

Алекс Леошко, Сергей Титов

Алекс Леошко, Сергей Титов



Как правильно фотографировать.
Основы фотографии.

2012

**Как правильно фотографировать.
Основы фотографии.**

Фотосессия в студии — что нужно знать



Чем отличается профессиональная фотосессия в студии от любительской съемки? Во-первых, фотостудии не зря оборудованы современной техникой — это нужно для того, чтобы создавать высококачественные снимки. Например, с помощью правильно настроенного света фотограф может добиться неповторимых эффектов, которые просто немислимы без сложной системы освещения.

Часто профессиональные фотостудии представляют из себя несколько павильонов, в которых воссозданы дизайнерские интерьеры. В них и разворачиваются съемки, при этом активно используется разнообразный реквизит, чтобы создать определенную атмосферу или настроение. У опытных фотографов, конечно, имеются в арсенале проверенные сценарии. Но случается и так, что модели сами проявляют инициативу, и тогда это уже совместное творчество, что гораздо интереснее.

Само собой разумеется, что профессиональные фотостудии не обходятся без таких ценных сотрудников, как визажисты, стилисты и костюмеры. Все эти должности может совмещать и один человек, но, если, студия серьезно загружена заказами, удобнее разделить обязанности.

Визажист будет заниматься лицом модели: это может быть легкий макияж или настоящий грим — все зависит от идеи фотосессии. Прическа, одежда и аксессуары тоже строго подбираются на предмет соответствия образу.

Если вы задумали заказать фотосессию в студии, настройтесь на то, что съемки могут растянуться и на целый день, особенно если вы хотите поэкспериментировать с образами и стилями. К тому же задача профессионального фотографа заключается в том, чтобы сделать побольше разноплановых снимков, найти удачный ракурс и помочь вам расслабиться и получить удовольствие от позирования.

Никто не может предугадать, какие фотографии окажутся в итоге самыми лучшими — сделанные в начале или в конце сессии. Сами фотографы иногда называют большой

удачей, если из ста кадров получится пять штук. Но это все-таки больше касается высокохудожественных фотографий, предназначенных для глянцевых журналов и выставок. Задачей обычной фотосессии все же является отражение вашей индивидуальности, ваших лучших сторон, передача эмоций и чувств.

Как правильно фотографировать цветы



Автор фото: YURI YUSHVAEV.

В современном мире невероятно востребована и достаточно прибыльна предметная фотосъёмка. Однако ни в одном другом жанре фотографии не зависит столь многое от конкретного предмета съёмки. Так, например, если вы знаете, как правильно фотографировать автомобили, это ещё не означает, что вы с тем же успехом справитесь с ювелирными украшениями или с одеждой. Поэтому в данной статье мы поговорим о приёмах предметной фотографии применительно к одной группе объектов. А именно – к цветам, как наиболее доступным и привлекательным предметам для фотографирования.

Как правильно снимать цветы? Конечно, в режиме «макро»! – скажет кто-то. Отнюдь. Поэтому не спешите в магазин за макрообъективом – во многих случаях вполне достаточно нормального. А для букетов и цветочных композиций нормальный объектив может оказаться даже предпочтительнее.

Требование, обычно предъявляемое к предметной фотографии вообще – максимально возможная детализация и чёткость изображения. На практике очень многое зависит от размеров объекта, возможностей объектива, условий съёмки и замысла. Однако не помешает выяснить величину диафрагмы, при которой объектив работает наиболее эффективно (обычно $f/8$), и использовать это при случае.

Большинство фотографов, профессионально занимающихся фотографированием цветов, предпочитают естественный рассеянный свет, дающий мягкие тени и сохраняющий богатство оттенков и тоновых переходов. Поэтому для работы «в поле» более всего подходит пасмурная погода. В студии такой свет можно получить у окна, выходящего на север. И в студии, и на природе пользуйтесь штативом, чтобы, ввиду дефицита освещения, снимать с длительной выдержкой.

Очень эффектно выглядят фотографии, сделанные после дождя – цветы мягко освещены и покрыты крупными прозрачными каплями, оживляющими композицию, подчёркивающими детали. В студии можно искусственно создать видимость прошедшего дождя, вооружившись пульверизатором или небольшой лейкой.

Помимо пульверизатора в студии стоит иметь ещё некоторые инструменты. Листы цветного картона – для использования в качестве фона и отражателей. Небольшую мягкую кисть – для удаления с лепестков соринки и пыли. Декоративную флористическую проволоку, небольшие булавки – для придания формы композиции, фиксации отдельных стеблей и листьев.

Наконец, часто выручает предметное фото отсутствующий или размытый фон, как и в портрете обрамляющий, акцентирующий внимание на объекте съёмки. А так же неожиданный, интересный ракурс - не поленитесь его найти.

Как правильно фотографировать портрет



Иногда настоящее мастерство обнаруживается в умении нарушать правила, которым следует большинство. Для фотографии это наиболее актуально в жанре портрета:

способность выйти за привычные рамки позволяет создавать действительно запоминающиеся и необыкновенные образы. Но прежде нужно знать эти правила и уметь применять их на практике. Итак, как правильно фотографировать портрет?

Первое – правило третей. Детали, на которых нужно акцентировать внимание, располагайте на линиях, отстоящих на треть от края кадра, или на пересечении этих линий. Для лицевого портрета наиболее значимы глаза человека. Для поясного и портрета в рост – глаза или лицо и, возможно, что-то ещё: руки, деталь одежды или окружения.

Второе – оставьте «пространство» для взгляда. Если человек на снимке смотрит в сторону, сместите его лицо в поле кадра в сторону, противоположную направлению взгляда.

Третье – не искажайте пропорции. Снимайте с подходящей для каждого случая высоты. Для лицевого портрета камера располагается на уровне глаз модели. Для поясного чуть ниже – на уровне губ или подбородка. Для портрета в полный рост – на уровне груди.

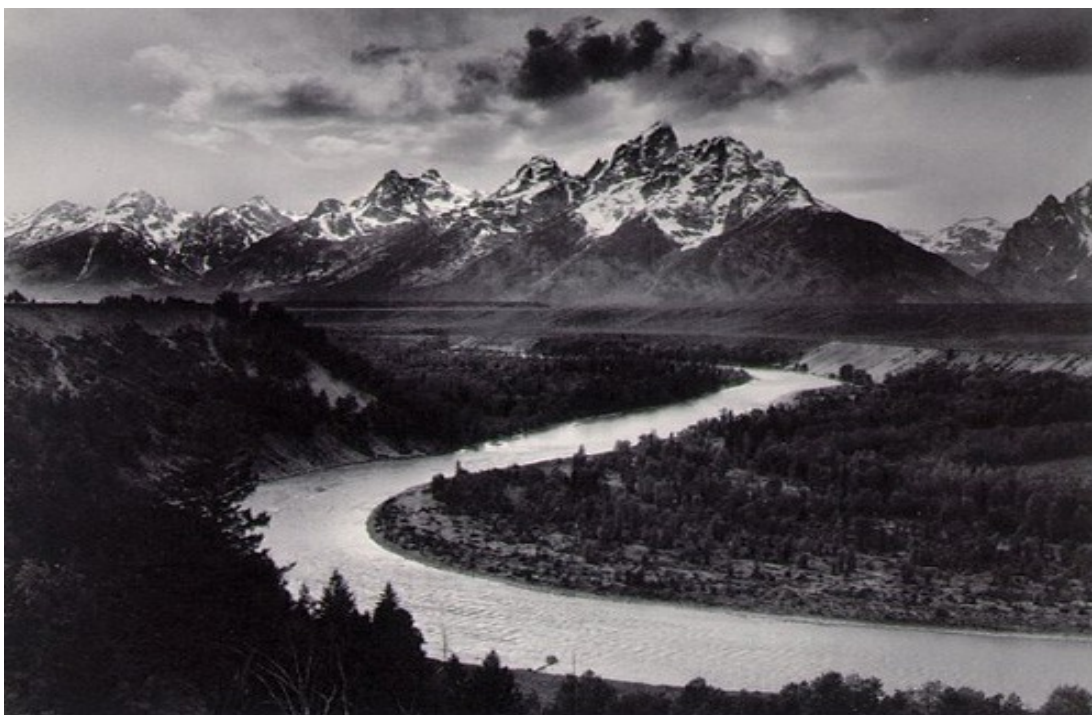
Четвёртое – найдите или создайте подходящий фон. Фон должен обрамлять лицо или фигуру человека, но ни в коем случае не отвлекать и, тем более, не искажать. Ищите в качестве фона неконтрастные, однотонные виды, далеко отстоящие от снимаемого человека. В студии используйте однотонную драпировку.

Пятое – отсутствие на лице резких теней. Для освещения модели при портретной съёмке используйте рассеянный или отражённый свет. В естественных условиях такой свет бывает утром, вечером и в пасмурную погоду. В домашних или студийных условиях это достигается использованием специальных рассеивателей/отражателей для вспышки и других источников света. Рассеиватели можно смастерить из полупрозрачной бумаги или пластика. В качестве отражателей – использовать листы бумаги, ширмы, стены, потолок.

Шестое – не смешивайте источники света. Источники света различной природы могут отличаться температурой и оттенком. Это же касается различных абажуров, рассеивателей и отражателей, ослабляющих и нередко окрашивающих свет. Невнимание в этом вопросе неизбежно приводит к неестественным цветовым пятнам на лицах моделей и нарушению цветового баланса снимков.

Ну и, разумеется, седьмое – владение техникой. Непременно разберитесь как правильно фотографировать зеркалкой. Выясните, в каком диапазоне фокусных расстояний и значений диафрагм лучше всего работает ваш объектив.

Секреты мастеров фотографии



Ansel Adams

The Tetons and the Snake River,
Grand Teton National Park, Wyoming
1942

Чем больше занимаешься фотографией, тем больше хочется узнать о том, как сделать свои снимки лучше. Со временем восторг от щелканья новенькой фотокамерой всего подряд, сменяется желанием осмыслить сюжет, прежде чем сделать снимок. Появляется желание получить не просто картинку для семейного фотоальбома или странички в интернет сети, а красивые, грамотно выстроенные кадры. Снимки, которые будут интересны не только вашей семье, друзьям, но и совершенно незнакомым людям. Помочь в этом могут книги по фотографии, специализированные журналы, тематические сайты. Нужно только желание учиться, терпение, умение адекватно воспринимать полученную информацию.

Иметь представление о технических возможностях своей камеры также очень важно. Начиная изучать и открывать для себя секреты цифровой фотографии, нужно обязательно воплощать прочитанное на практике. Именно для этого вы должны знать, на что способна ваша камера, какие снимки она не сможет сделать ни при каких условиях.

Еще одним важным моментом обучения искусству фотографии, является просмотр работ известных фотографов. Рассматривая фотографии сделанные профессионалами с мировыми именами, можно получить представление о том, как нужно снимать природу, людей, предметы, репортаж, свадьбы, жанровое фото и многое другое.

Сейчас, чтобы получить доступ к шедеврам мирового фотоискусства, не обязательно куда-то идти или ехать, покупать дорогостоящие каталоги. Можно просто включить компьютер, войти в интернет, где вам откроется широкий фотографический мир. Можно найти все - от старинных фото начала века до самых современных фоторабот.

Практически каждый современный фотограф имеет свой персональный сайт, блог, страничку во всемирной паутине, где он выкладывает свои работы.

Очень многие секреты мастеров фотографии можно узнать на их персональных сайтах. Довольно часто, они с радостью делятся ими с начинающими фотографами. Некоторые дают он-лайн мастер классы совершенно бесплатно. Описывают используемые хитрости, приемы для получения интересного кадра. Часто, из виртуальности такие уроки переносятся в реальную жизнь. С участием профессионалов проводятся конференции, лекции, выездные мастер-классы. Если вы почувствуете, что только чтения, виртуального общения вам становится недостаточно, всегда есть возможность получить уроки фотографии лично.

Секреты портретной фотографии



Каждый фотолюбитель со временем, выбирает для себя приоритетные направления съемки. Но если вы недавно взяли в руки камеру, хочется попробовать все виды съемки. Ведь не попробовав себя во всех жанрах, невозможно определить какие направления будут наиболее интересны, а какая съемка будет вызывать скуку. Общительному, любящему людей человеку, портретная съемка будет интересна.

Съемка людей в жанре портрет бывает как **постановочной**, студийной, так и **уличной**, репортажной. Случайно снятый кадр человека, который даже не догадывается, что его снимают, часто получается весьма интересным.

Часто, видя камеру, человек начинает вести себе неестественно, зажимается, стесняется, становится угловатым, в результате снимок получается неинтересным. Очень важно, снимая людей, найти с ними контакт, чтобы человек расслабился, забыл о камере, вел себя непринужденно, именно тогда получаются хорошие кадры.

Помимо контакта с моделью, необходимо знать некоторые технические нюансы такой съемки. Так как правильно фотографировать портрет, чтобы подчеркнуть важные для снимка черты, не исказив пропорции лица? Используйте объективы с фокусным расстоянием от 50mm и выше. В этом случае перспектива будет "сжиматься" и лицо модели будет более естественным и даже более "худым".

Собираясь заняться студийной съемкой, надо помнить, что важное значение играет схема света в студии. От правильно выставленного света зависит все. Неудачное освещение может сильно изменить, даже изуродовать лицо модели. Врядли, такие фотографии кому-то понравятся. Часто, для создания хорошего освещения, приобретается специальное студийное оборудование. Если у вас его пока нет, постарайтесь максимально использовать естественное освещение, всевозможные светильники. Обязательно учитывайте цветовую температуру источников света.

Встроенная вспышка для портретной съемки малопригодна, она дает прямой свет, резкие тени. Желательно пользоваться внешней вспышкой с подвижной головкой. В этом случае направьте головку вспышки в потолок, либо в стену. Внешняя вспышка может быть не одна, это может быть несколько импульсных вспышек синхронизированных между собой.

Снимать портреты можно с использованием штатива и без него. От того, какой способ съемки выбрали вы, подбираются значения выдержки и диафрагмы. Длинная выдержка требует обязательного использования штатива, но есть одно но – мало кто из моделей будет долго стоять неподвижно, поэтому использование длинной выдержки в портретной съемке не рекомендуется. Значение диафрагмы зависит от количества света, от эффекта, которого вы хотите добиться. Возможно, нужно выделить только глаза, а остальное размыть, либо наоборот получить достаточно резкий по всему полю кадр.

Пробуйте, изучайте возможности вашей камеры, и у вас все получится. А главное любите людей и фотографию, это очень важно для съемки портретов.

Секреты свадебной фотографии



Фото: Михаил Аксенов

Свадебная фотография – жанр востребованный и своеобразный. Успешному свадебному фотографу необходимо знать основы портретной фотографии и фоторепортажа, если не быть в том и в другом профессионалом. Полезно знать и некоторые секреты свадебной фотографии, неочевидные, но важные для конечного результата.

Свадьба – рождение семьи, и всё внимание на этом празднике закономерно приковано к молодожёнам. Однако, листая свадебный фотоальбом, всегда приятно взглянуть не только на молодых, но и на гостей, искренне радующихся и поздравляющих виновников торжества. Поэтому никого из гостей упускать нельзя, но снимков с женихом и невестой должно быть примерно вдвое больше.

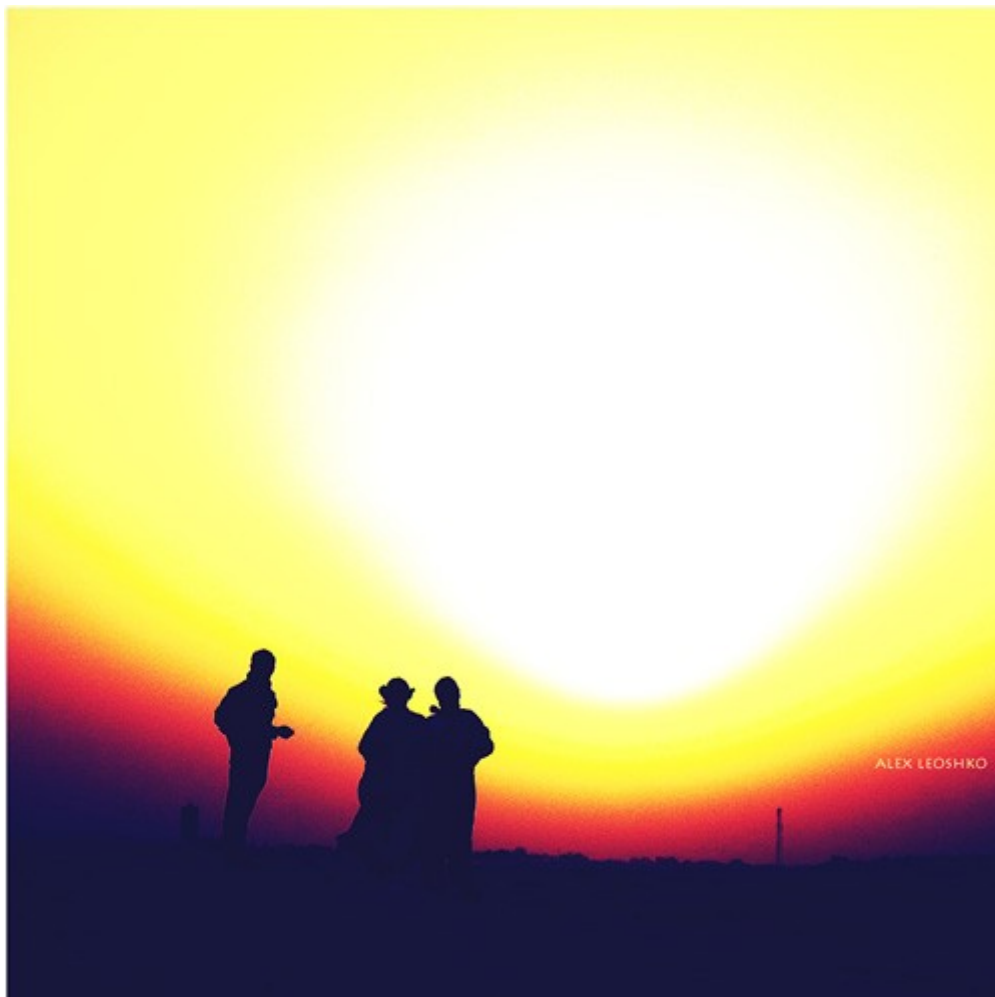
За всё съемочное время, будь это целый день с выкупом, выездом к достопримечательностям и застольем в ресторане или же только церемония в ЗАГСе, обязательно найдите возможность (и лучше не единожды) сфотографировать молодожёнов без окружения гостей. Для этого отведите новобрачных (можно вместе со свидетелями) на несколько минут в сторону или попросите ненадолго разойтись гостей.

Так как мужчины обычно более скованны, чем женщины, при съёмке «lovestory» и фотографировании новобрачных на свадьбе, как можно меньше просите позировать жениха – пусть лучше это делает невеста. Чтобы раскрепостить обоих, пообщайтесь с ними перед съёмкой, а в процессе не забывайте им демонстрировать наиболее удачные кадры. Уверенность фотографируемых в собственной красоте – лучший залог естественности снимков.

Ни в коем случае не пренебрегайте современными возможностями ретуширования. И подготовка к свадьбе, и сама свадьба отнимают у жениха с невестой исключительно много сил и нервов. Выглядеть безупречно, особенно к окончанию свадебного застолья, мало кому удаётся. Поэтому не поленитесь скрыть на всех снимках недостатки кожи, нездоровые цветные пятна, скорректируйте неудачное освещение или искажённые цвета.

И ещё одна рекомендация, скорее, для спокойствия самого фотографа: если есть возможность – найдите себе помощника. Поверьте, избавление от сумки с дополнительным оборудованием (если, конечно, оно у вас есть) и необходимости что-либо в ней искать – дорогого стоит. Кроме того, на помощника можно возложить копирование снимков на ноутбук для сохранности и другие задачи.

Секреты цифровой фотографии



Краски и солнце Сахары © Алекс Леошко

Принципиальное отличие «цифры» от аналоговой фотографии – изображение строится пикселями, ограниченным числом упорядоченных элементов. Это причина некоторых проблем, например, муара в областях изображения, содержащих частый периодический рисунок, узор. Но это же предлагает фотографу ряд интересных возможностей, которые увлечённому любителю полезно знать как и основы фотографии.

Гистограмма

Простой и универсальный способ оценки технического качества снимка – гистограмма. В фотографии это графическое представление распределения пикселей по уровням яркости. По горизонтали на графике представлена яркость от теней к светам, по вертикали – относительное число пикселей той или иной яркости.

В целом, правильно экспонированная фотография должна иметь гистограмму, распределённую по всей оси яркости, сходящую на нет в глубоких тенях и светах, содержащую несколько небольших пиков. Распределение гистограммы по всему полю графика, её цельный, лишённый провалов профиль, говорит о плавной передаче полутонов и охвате снимком полного тонового диапазона. Минимальное количество самых тёмных и самых светлых пикселей – свидетельство отсутствия пересветов или недодержки снимка, верной экспозиции. Пики на гистограмме – признак выразительного контрастного изображения.

Легко представить сцены, лишённые белого или, наоборот, чёрного цвета, не имеющие контрастных деталей. Но если вы не фотографируете, скажем, в сумерках, против солнца или в густом тумане и не стремитесь сохранить на фотографии специфические света и краски, то группировка столбцов гистограммы в одной части графика, резкие провалы в середине или обрыв по краям – повод внести необходимые поправки и переснять.

Незаменима гистограмма при обработке фотографий в графическом редакторе. Любые общие операции: изменение яркости, контрастности, повышение резкости, коррекция тонового диапазона – неизменно сказываются на гистограмме. Наблюдая её изменения легко обнаружить потерю деталей в светах или тенях, потерю промежуточных полутонов (постеризация) и другие проблемы.

Графические редакторы

Несомненный плюс цифровых технологий – гибкость и эффективность инструментария графических редакторов. Мнение, что в эпоху плёнки фотографы были полностью лишены возможности повлиять на снимок после спуска затвора – распространённое заблуждение. На стадии проявки плёнки и на стадии печати фотокарточек для элементарной коррекции и для художественного преображения снимков есть масса приёмов. Однако применение их почти всегда необратимо, а потому требует немалых знаний и огромного опыта.

Не меньшее заблуждение – вера во всемогущество графических редакторов. Можно скорректировать экспозицию снимка, но детали изображения в пересвеченных областях восстановить при этом не удастся (их там нет), а в недосвеченных тенях, вместе с деталями проявятся шумы. Поэтому в сложных условиях съёмки стоит сделать несколько фотографий с различной выдержкой, чтобы потом выбрать наиболее удачную, а ещё лучше «склеить» из нескольких кадров один сбалансированный (можно специализированными средствами создания HDR-изображений, можно стандартным инструментарием).

Нельзя забывать о том, что правка растровых изображений зачастую необратима. Особенно это касается изображений, представленных в сжатом виде, например, в наиболее распространённом формате JPEG. При сохранении JPEG-файла после внесения каких-либо изменений (в том числе кадрирования, поворота), картинка полностью пересчитывается алгоритмом сжатия. Итогом каждой такой операции становится незначительная потеря детализации, усугубляющаяся от раза к разу, приводящая со временем к таким характерным признакам неоднократно и необдуманно пережимавшихся JPEG, как цветные ореолы вокруг контрастных элементов изображения, дискретизация, ступенчатость линий, мозаичность изображения.

Поэтому любую коррекцию изображений имеет смысл производить в формате, не допускающем потерь, например, PSD. И непременно сохранять оригинал фотографии, работая только с его копиями.

Съемка в RAW

К секретам цифровой фотографии относится «цифровой негатив» RAW. При съёмке в RAW оригинальный снимок изначально не подвергается сжатию, плюс появляется возможность управления настройками «сырой» фотографии. Это настройки усиления сигнала (коррекция выдержки), контрастности, шарпенинга, цветовой насыщенности, баланса белого (при съёмке в JPEG эти настройки применяются по умолчанию или в соответствии с выбранным набором предустановок, «стилем»). Эффективность коррекции в RAW-конвертерах связана с большей разрядностью «цифрового негатива» по сравнению с конечным JPEG-файлом, а значит и с большим количеством содержащейся в нём графической информации. Недостатки RAW: большой объём (необходимы более вместительные и быстрые карты памяти), специфичность формата (возможность просмотра RAW-файла зависит от используемого программного обеспечения и фирмы-производителя фотоаппарата), необходимость обработки каждого изображения для любого дальнейшего использования.

Важный критерий качества – «шумность» снимка. Цифровые шумы проявляются в недостаточно экспонированных областях снимка и при высоких значениях ISO. В первом случае это связано со стохастическими процессами в регистрирующих ячейках матрицы, во втором – с усилением сигнала. Поэтому для получения качественных фотографий лучше, насколько возможно, повышать выдержку, чем чувствительность матрицы.

Подавление шума в графических редакторах связано с неизменной потерей детализации. Если знать, что в цветовом пространстве RGB шумы часто сильнее выражены в одном из каналов, можно свести потери к минимуму, определив этот канал и обработав его более тщательно. В пространстве Lab можно понизить шумность цветочных каналов a, b, а яркостный L, несущий информацию о деталях и контрасте, оставить без изменений (яркостный шум, в отличие от цветочного, менее заметен и обычно не критичен).

Основы портретной фотографии



Фото: Сергей Титов

Портрет – пожалуй, самый сложный жанр в фотографии. Особенно, если понимать под портретом не «лицо в кадре», а образ человека, отражение черт не столько лица, сколько характера.

Технически портретная съёмка выполняется при максимально открытой диафрагме ($F3.5$ и меньше) – для зрительного отделения человека от фона за счёт малой ГРИП. Для уменьшения ГРИП и минимизации геометрических искажений используются объективы с фокусным расстоянием от нормального (50мм в эквиваленте) до умеренного теле (135мм). Предпочтение отдаётся т.н. «мягкорисующей» оптике, скрадывающей, благодаря меньшей контрастности формируемого изображения, дефекты кожи и другие, отвлекающие от образа, детали.

Непременное требование к портрету – максимально резкое изображение глаз человека, для чего наводка на резкость выполняется по глазам. Также на лице фотографируемого не должно быть глубоких теней, что почти всегда означает постановку света или использование вспышки. Обязательно используйте вспышку при съёмке на улице ярким солнечным днём и при съёмке в контровом свете.

В художественном плане стоит избегать лицевого портрета анфас и взгляда модели в камеру. Неопытность фотографа и скованность модели при этом почти всегда приводят к невыразительным, натянутым снимкам. Недостаток опыта негативно сказывается и на постановочных кадрах, со всей очевидностью демонстрируя их «постановочность». Поэтому фотографируйте людей в движении или «подсматривайте» за ними, заняв разговором и снимая без предупреждения «приготовьтесь, сейчас вылетит птичка!».

Для эффектного портрета бывает достаточно ухватить отдельную выразительную черту человека. Присмотритесь к человеку: что в нём замечательно, необыкновенно? Интересный профиль, поворот головы, запоминающийся жест, своеобразное выражение лица – всё это может сделать портрет удачным. Мало лица – привлечите руки, фигуру, пропорции и форму, движения и позы. Найдите в человеке перед объективом что-то характерное для него, что позволит знакомым этого человека узнать его, даже если в кадре не будет видно лица.

Определённый эмоциональный настрой придаёт портрету композиционное решение. В силу европейской традиции письма слева направо, взгляд человека на фотографии вправо воспринимается как устремлённый в будущее, влево – в прошлое. В первом случае портрет рисует скорее решительного, уверенного человека, во втором мы видим человека опечаленного, переживающего утрату. Аналогично, оптимистический оттенок привносит «восходящая» (из левого нижнего угла – в правый верхний) линия, а «нисходящая» (из левого верхнего угла – в правый нижний) – пессимистический. Линии могут быть подчёркнуты постановкой света и тонированием (сепия, ч/б).

Как фотографировать одежду?

Как в любой предметной съёмке, к которой относится и фотография одежды, главным является освещение предмета. Правильно выставленный свет - один из залогов качественной съёмки одежды и изделий из ткани. Освещение должно быть хорошим, но, в то же время, не резким. Хорошо подчеркивает фактуру мягкий свет. Резких теней быть не должно. При съёмке изделий из ткани важно передать ее фактуру и рисунок. Прежде всего необходимо определить, как фотографировать одежду – на модели, манекене, объемно, плоско либо на фоне, который впоследствии будет удален с помощью цифрового редактора.

Особенности съёмки предметов из ткани

Чтобы одежда на фотографии выглядела естественно, необходимо подготовить ее к съёмке. Само собой, одежда должна быть чистой, выглаженной. Одежда на модели либо манекене, должна выглядеть максимально естественно, можно заложить несколько складочек и морщин для придания объемного и натурального вида.

Собираясь проводить съёмки одежды, нужно заранее подобрать фон. Чаще всего используется нейтральный серый фон, он подходит для одежды различных цветов. Можно использовать белый фон для съёмки темных или цветных предметов и черный фон для

светлых предметов. Выбор фона зависит от целей и задач съемки.

Оборудование, освещение, нюансы съемки

Как и при любой съемке статических объектов, где важно получить качественный, с хорошей резкостью кадр, желательно использовать штатив. При хорошем освещении можно проводить съемку с рук. Важно выбрать правильный ракурс и точку съемки, чтобы подчеркнуть объемность одежды, показать ткань, рисунок, форму.

Объективы, которые используются для съемки одежды - фиксированные, широкоугольные, очень редко - зум-объективы.

Съемка одежды является достаточно сложной для начинающего фотографа, ведь необходимо получить естественность и легкость на фотографии, а это довольно сложно. Например, чтобы получить серию фото женских платьев, нужно иметь большой опыт предметной съемки и съемки одежды в частности. На этих работах задача упрощена тем, что платья сфотографированы на моделях.

Съемка вечерних нарядов

Особенно сложно снять белые предметы гардероба, в частности свадебные платья. Ведь ткань, используемая для их пошива, часто не матово-белая, а атласная, с блесками, в свадебных нарядах много гипюра и блестящих украшений. Все это создает дополнительные сложности при съемке. Ткань бликует, поэтому очень важно правильно выставить свет, подобрать нужные источники освещения, грамотно выставить баланс белого. Важную роль играет обработка отснятых кадров в графическом редакторе. Почитайте, как увеличить резкость в фотошопе, не снижая качества фотографии.

К счастью, современная мода допускает большое разнообразие в выборе формы и цвета свадебного наряда.

Как фотографировать ночью?



Фотографии, сделанные в сумерках или ночью, всегда привлекают внимание, выделяясь из ряда дневных фотографий. Снимки одного и того же места, выполненные в разное время суток, могут разительно отличаться друг от друга. Вечерние и ночные фотографии оставляют ощущение некой загадочности, волшебства. У ночной фотографии свое особое настроение.

Волшебство ночи

Съемка в городских условиях ночью позволяет показать давно знакомые здания, сооружения, фонтаны совсем по-другому. Ведь многие крупные городские объекты зачастую подсвечиваются специально предназначенным для этого световым оборудованием. А разнообразные уличные светильники? Они сами по себе выглядят волшебно в темноте ночи, а удачно сфотографированные, часто становятся главным объектом фотографии.

Здания, подсвеченные с помощью специально выстроенного освещения, выглядят воздушными, как будто паря над землей. Особенно красиво уличное освещение после дождя, когда покрытие улиц влажное и свет красиво отражается от поверхностей. Разноцветные блики, огни уличных фонарей, особая игра теней и света дают ночным снимкам неповторимый контраст.

Рассматривая фотографии сделанные ночью, хочется самому сделать такие же стильные, красивые фотографии. Но прежде чем выйти на ночную съемку, необходимо знать, как правильно фотографировать ночью, чтобы избежать разочарования в собственных силах и технике.

Особенности ночной съемки

Даже если у вас есть цифровая камера самой последней модели, не стоит рассчитывать на авторежим. Конечно, в современных моделях присутствует режим ночной съемки, но

чаще всего он рассчитан на съемку людей на фоне объектов, что подразумевает автоматическое использование вспышки. Поэтому, чтобы ночные фотографии получились качественными, необходимо знать, какие значения диафрагмы и выдержки лучше всего использовать. Ну и конечно, никакая художественная ночная съемка не может обойтись без штатива.

Для ночной съемки очень желательно использовать повышенные значения iso. При больших значениях iso на матрицу попадает больше света, что при съемке ночью, когда света недостаточно, очень важно. Чем выше чувствительность iso, тем больше возможности варьировать длину выдержки, получая разные модели освещения на снимке.

Проводя ночную съемку, обязательно необходимо учитывать расстояние до снимаемого объекта, ведь чем дальше вы находитесь от него, тем меньшее количество света от источников искусственного освещения попадает в объектив. Так же важно учитывать все источники освещения, чтобы не получить некрасивых бликов, портящих снимок.

Если вы планируете заниматься фотосъемкой профессионально, возможно, сделать фотографию своей основной работой, очень важно знать, как правильно фотографировать ночью. Множество заказчиков, которые занимаются продажей недвижимости, часто заказывают ночную съемку своих объектов. Начните с малого – прогуляйтесь с фотоаппаратом по ночному городу, можно взять с собой друзей, чтобы обезопасить себя и не скучать в одиночестве. Поэкспериментируйте с различными эффектами подсветки, возьмите с собой фонарик, попробуйте подсветить им объекты съемки. Не бойтесь экспериментов, а мастерство придет с опытом.

Как фотографировать мебель?



Начинающие фотографы, планирующие профессионально заняться предметной съемкой, в особенности такой, как съемка интерьеров, мебели в интерьере, часто сталкиваются с проблемами. Казалось бы, что сложного в съемке неподвижных предметов?

Первые проблемы, с которыми сталкивается предметный фотограф - ограниченность пространства и недостаточное освещение. Все предметы часто не помещаются в стандартный объектив. Так как фотографировать мебель правильно?

Прежде всего, необходимо подобрать специальные объективы и организовать хорошее, правильное освещение. Для интерьерной съемки используются широкоугольные объективы, они позволяют захватить как можно больше пространства. Но всегда надо помнить, что именно у широкоугольных объективов имеются большие линейные искажения, необходимо это учитывать и правильно построить пространство в кадре. Часто имеет смысл сделать несколько кадров и потом склеить панораму, например в Фотошопе.

Освещение и оборудование

Очень важную роль в съемке мебели и интерьеров играет освещение, чаще всего, естественного освещения для этого недостаточно. Встроенная вспышка также не позволит сделать качественные снимки. Поэтому, необходимо предусмотреть наличие дополнительного освещения, такого как специальные светильники, внешние импульсные вспышки, отражатели и другое световое оборудование. При выборе освещения обязательно учитывается его тип. В зависимости от типа освещения, а лучше, по серой карте, в фотокамере настраивается правильный баланс белого.

Для хорошей детализации, высокой резкости, значение диафрагмы должно быть низким, чувствительность iso - достаточно высока. Выдержки при таких значениях диафрагмы и искусственном освещении обычно длинные, поэтому обязательным является использование штатива.

Учимся у профессионалов

Чтобы иметь представление о том, как нужно снимать мебель и интерьеры, ознакомьтесь с работами признанных мастеров съемки мебели и интерьеров, посмотрите сайты агентств и студий, занимающихся профессиональной фотосъемкой интерьеров, фотографии на фотостоках. Например, эти фото кухонь из дерева, ведь очень часто заказывается съемка именно кухни, как одного из самых популярных помещений для дизайнерского интерьера.

Главное, что необходимо помнить - фотография мебели должна быть живой, передавать фактуру предмета, теплоту, уют. Она не должна оставлять зрителя равнодушным.

Особенности съемки архитектуры



Метель в Витебске © Виктор Атапин

Когда вы фотографируете на улицах городов, в ваш объектив попадают различные здания и сооружения. Путешествуя туристом, хочется сфотографировать своих друзей на фоне памятников архитектуры посещаемого города и страны. Очень часто здания на таких фотографиях получаются искаженными, как бы заваленными. Чтобы получать действительно красивые фотографии зданий, исторических сооружений и памятников, необходимо знать особенности такой съемки. Так как фотографировать дома, чтобы правильно передать перспективу здания, его индивидуальную архитектуру? Прежде всего, надо выбрать правильное освещение, при котором здание будет более выгодно смотреться на снимке. Фотография должна не просто зафиксировать дом, а показать его индивидуальность, дизайн, передать задумку архитектора.

Для того, чтобы наиболее полно показать здание, необходимо выбрать правильное место съемки, с которого здание будет хорошо смотреться и выгодно располагаться в кадре. Поэтому нужно не лениться, а обойти его со всех сторон, внимательно смотря в видоискатель вашей камеры, выбрав кажущуюся вам наиболее удачной точку съемки. Когда место съемки выбрано, необходимо обратить внимание на освещение. Прямое освещение часто дает плоскую картинку, наиболее приемлемым для съемки зданий считается боковое освещение. Именно оно позволяет показать объемность архитектуры.

Боремся с геометрическими искажениями

Самым сложным моментом в съемке домов является умение сделать фотографию объекта без сильных геометрических искажений, завалов линий. Для этого важно выбрать правильный угол съемки. Конечно же, объектив камеры также играет важную роль. Архитектура в основном снимается на стандартные объективы (не телевики), либо на широкоугольные объективы. Используя широкоугольный объектив, очень важно учитывать его особенности и корректировать полученные снимки в редакторе, выправляя излишнюю кривизну (В Фотошопе в меню «Редактирование»-«Трансформирование»).

Выбирая значение диафрагмы и экспозиции, устанавливая баланс белого, необходимо учитывать время года, степень освещенности здания, основной цвет здания, а также окружающий его ландшафт.



Успенский собор © Виктор Атапин

Архитектура и ландшафт связаны неразрывно

Занимаясь съемкой домов, исторических зданий не забывайте о том, что здание на фотографии, в отрыве от окружающего его ландшафта часто выглядит совершенно иначе, чем когда вы смотрите на всю картинку в целом. Ведь при проектировании того или иного дома, памятника архитектуры, изначально существует место, где планируется его постройка.

Архитектор, проектируя здание, всегда старается органично вписать его в существующий ландшафт. Это необходимо учитывать при съемке. Особенно, если вы собираетесь сделать съемку зданий своей основной профессией. Ведь очень часто архитектурным компаниям, проектным организациям, занимающимся помимо проектирования зданий еще и ландшафтным дизайном, требуются фотографы, умеющие красиво снимать выполненные проекты.

Основы свадебной фотографии



Автор фотографии: Артем Филин

Впервые взяв в руки цифровую фотокамеру, вы вероятно, уже представляли, какие именно кадры хочется снимать больше всего. Может быть, к выбору жанра съемки вы подошли постепенно, пробуя себя в том или ином жанре. Большинство фотографов, которым нравится фотографировать людей, хотят попробовать себя в свадебной фотографии. Ведь такая фотография востребована и позволяет зарабатывать довольно неплохие деньги.

Но прежде чем начать зарабатывать, необходимо изучить основы свадебной фотографии, как в любом другом направлении здесь есть свои секреты и нюансы. Эти особенности нужно знать, для того чтобы ваши фотографии понравились, их захотели купить. Ведь свадьба является важным событием для молодоженов, которые хотели бы запечатлеть этот приятный момент своей жизни. Очень важно снять все важные моменты, ничего не упустив.

Условия для съемки на свадьбах достаточно сложны. Электрическое освещение помещений, где проходит роспись, часто бывает недостаточным. Погода в день регистрации может быть любой, от солнечной до пасмурной. Свадебная суета также не облегчает условия съемки.

Решив заняться свадебной фотографией, нужно иметь в своем распоряжении минимальный набор техники для такой съемки. Этот набор должен включать: внешнюю вспышку, не менее одного запасного комплекта заряженных аккумуляторов для камеры и для вспышки, карты памяти различной емкости, отражатели. Желательно также иметь запасную камеру, сменные объективы. Из объективов предпочтительны такие как широкоугольный объектив, зум-объектив, портретник. Необходимо заранее узнать, будет ли венчание, если да, то возможно ли использование вспышки в храме. В некоторых храмах съемка с вспышкой запрещена, поэтому надо заранее продумать, как осуществить съемку в таких сложных условиях. Здесь могут помочь светосильные объективы со стабилизатором, высокие значения ISO, использование отражателей.

На свадьбах всегда много суеты, ситуация меняется очень быстро, вам необходимо успеть все заснять, ничего не упустив. Многие фотографы берут с собой ассистента, который помогает в процессе съемки.

Первая свадебная фотосессия наверняка будет самой сложной и волнительной для вас. Поэтому нужно основательно к ней подготовиться, чтобы не жалеть об упущенных или испорченных кадрах, не подвести заказчиков. Очень помогает понять основы свадебной фотографии работа ассистентом у более опытного фотографа. Наблюдая за его работой, помогая ему, вы поймете, как правильно фотографировать свадьбу. Опыт работы в паре с профессионалом бесценен, его не заменят никакие книги по фотографии. Если у вас нет таких знакомых, может помочь интернет, многие профессионалы свадебного фото дают мастер-классы, где делятся с новичками знаниями, наработанными приемами съемки. Такие мастер-классы не бесплатны, но если вы решили профессионально заняться свадебной съемкой, то очные занятия просто необходимы. Тогда ваша первая свадебная съемка не будет «комом».

Основы цифровой фотографии



Развитие цифровой фототехники

В современном мире большое распространение получили цифровые фотоаппараты. Сейчас наличие такого фотоаппарата уже никого не удивляет, а ведь буквально с десятков лет назад цифровые камеры только начали появляться на рынке стран СНГ. Первые цифровые фотокамеры были очень дорогие, фотографии по качеству сильно отставали от пленочных фотоаппаратов. Однако стремительное развитие этой отрасли практически вытеснило пленочные фотоаппараты. Персональные компьютеры сейчас есть у каждого, а этого достаточно для обработки полученных фотографий, создания цифрового фотоальбома. В этом огромное преимущество цифровой фотокамеры перед пленочной – для проявки, последующей печати фотографий, сделанных с ее помощью, необходимо обращаться в специальную фотолабораторию.

Обучатся легче в цифре

При использовании камеры, снимающей в цифре, увидеть результат съемки можно мгновенно. Это позволяет быстро внести поправки, корректирующие значение диафрагмы или экспозиции, поправить композицию кадра, сделать еще снимок не упустив момента. Изучать основы цифровой фотографии быстрее и легче именно с использованием цифрового фотоаппарата.

Начинающий фотограф любитель видит результат своей съемки моментально, может загрузить свой снимок на фотосайт, где более опытные коллеги укажут на ошибки, подскажут, как правильно подобрать настройки камеры, построить кадр.

Когда фотография была пленочной, то результат съемки можно было увидеть только через некоторое время, после проявки пленки и печати фотографий. Исправить испорченный кадр было невозможно, много интересных моментов бывало упущено именно по причине неправильно выставленных значений экспопары. Да и брак пленки тоже встречался. К тому же, фотограф напрямую зависел от качества работы фотолаборатории. Много пленки было испорчено именно из-за неправильной проявки.

Особенности пленочной и цифровой фотографии

Различия между цифровой и пленочной фотографией не только в способах получения фото, но и в качестве передачи полутонов цветовых переходов. Эта разница появляется из-за особенностей получения фотографических изображений цифровой фотокамерой. Пока улавливать и передавать цветовые полутона получается лучше у пленочной фотокамеры. Поэтому некоторые фотографы профессионалы, занимающиеся художественной фотографией, до сих пор отдают предпочтение пленке. Отснятая, проявленная пленка, сканируется на специальных сканерах для фотопленки. В дальнейшем с ней можно работать так же, как со снимком, полученным с помощью цифровой фотокамеры.

Возможно, с годами, вы придете именно к съемке на пленку. А пока, изучая Основы фотографии для начинающих, необходимо помнить, что они базируются не на типе камеры, а на общих основах построения композиции при помощи света. И не важно, на какую камеру вы собираетесь фотографировать – на цифровую зеркальную камеру, ультразвук, компактную фотокамеру или пленку, знание основ фотографии поможет сделать ваши снимки лучше.

Основы фотографии для начинающих

АБВ

Изучаем свою фотокамеру

После приобретения цифрового фотоаппарата, особенно если это ваша первая зеркальная камера, возникает множество вопросов. Первые из них это вопросы о базовых функциях фотоаппарата. Что может ваша камера, какие режимы съемки предусмотрены? Возможно, технические характеристики вами уже изучены на этапе выбора и покупки фотоаппарата, теперь нужно узнать, как эти функции можно и нужно использовать на практике. Некоторые функции и возможности зависят от производителя фотокамеры, но многие настройки, режимы съемки разных камер схожи.

Существующие режимы съемки

Во всех фотоаппаратах есть режим "Авто", которым обычно пользуются в самом начале знакомства с фотоаппаратом, изучая основы фотографии. Вторым авторежимом, это режим "Авто", но без использования встроенной вспышки.

Режим "Портрет" позволяет размыть задний план и выделить снимаемый объект, акцентируя внимание именно на нем.

В режиме "Пейзаж" получаются снимки, резкие по всему полю кадра, а не только в точках фокусировки. Также, чаще всего, присутствуют такие режимы как "Спорт" и "Дети". В этих режимах можно снимать быстро движущиеся объекты, не опасаясь, что кадр получится смазанным, а объект съемки нерезким.

Существуют несколько полуавтоматических режимов, таких как приоритет выдержки, где фотограф устанавливает выдержку, а камера сама подбирает значение диафрагмы, и наоборот приоритет диафрагмы, где значение диафрагмы задаете вы, камера выставляет значение выдержки автоматически.

Конечно же, на всех цифровых зеркальных фотокамерах, а также на некоторых продвинутых ультразумах, присутствует режим полностью ручной настройки, он обозначается латинской буквой М. Чтобы научиться правильно пользоваться режимом ручных настроек, получать хорошие снимки необходимо знать базовые основы

фотографии для начинающих фотографов.

Немного теории, или что почитать?

Как правильно построить кадр? Что такое золотое сечение и для чего оно придумано? Как правильно фотографировать человека? С каких ракурсов его нельзя снимать ни в коем случае, правильный выбор освещения для съемки, все это необходимо изучить, если вы собираетесь заниматься фотографией серьезно, а может быть, хотите стать профессиональным фотографом.

Собираясь снимать пейзажи, цветы, или натюрморты, почитайте немного о композиции, о том как правильно построить кадр, чтобы ваша фотография была не просто набором предметов или стандартным снимком достопримечательностей, в стиле тут был я, а представляла собой законченное произведение, которое отражает вашу индивидуальность. Потратив немало времени на чтение литературы о фотографии, вы увидите, что качество ваших снимков заметно возрастет.

Как правильно фотографировать детей



Сколь маловыразительное и печальное зрелище являет вытянувшийся по струнке ребенок с напряженной улыбкой и испуганно поднятыми на фотографа глазами! Добавьте еще сверкающий в центре красного зрачка блик от вспышки, делающей лицо плоским – и вы наверняка получите один из миллионов неотличимых снимков, украшающих семейные альбомы. А ведь детские фотографии в немалой степени формируют воспоминания человека о своем прошлом! Так как правильно фотографировать детей, чтобы альбом не только радовал счастливых родителей, но показывал, как маленький человек взрослеет?

Сюжет

Ребенок растет и осваивает мир, играя. Нет, пожалуй, более благодатного сюжета для съемки детей, чем игра. Конечно, фотографу следует постараться, чтоб дети его в игру приняли! Сначала надо присесть на пол, построить вместе замок из кубиков, прийти в гости к любимой кукле, покатать машинку... Скоро дети с увлечением продолжат свои любимые занятия, а фотограф может незаметно снимать, снимать, снимать! Слово «незаметно» означает здесь не «исподтишка», а «слившись со средой» - ибо именно таков универсальный метод репортажной съемки. Когда дети забывают про взрослого, который сидит рядом и играет своим фотоаппаратом, то снимки получаются живыми и естественными, веселыми и грустными – как подлинные мгновения жизни ребенка.

Иногда можно неожиданно привлечь внимание ребенка смешной пищалкой или погремушкой, чтобы поймать любопытный взгляд. Такой прием особенно хорош для съемки самых маленьких, но злоупотреблять им не следует.

Жанр семейной фотографии подразумевает съемку детей с родителями, причем в результате вовсе не обязательно должны получаться застывшие парадные портреты! Вспомните классический сюжет: что делают мадонны на картинах мастеров эпохи Возрождения? Правильно, если не кормят грудью, то играют с младенцем! И нынешние фотографы не ошибутся, стремясь снять действие, объединяющее мать и дитя.

Техника

Итак, по сюжету детская съемка является преимущественно репортажной, что предъявляет серьезные требования к фотоаппаратуре и мастерству фотографа. Чтобы красиво сфотографировать ребенка, лучше установить выдержку не меньше 1/250 секунды, если хватает света. Вспышка здесь – плохой помощник, хотя иногда позволяет подсветить тени в яркий солнечный день или оживить вялое освещение импульсом в потолок. Но лучше рассчитывать на окружающий свет, поскольку он создает естественные кадры. К слову, многие знаменитые фоторепортеры – такие, как Сергей Максимишин – не признают вспышку.

Поскольку детей лучше снимать в движении, то весьма кстати окажется следящий автофокус. Если же его нет – установка объектива на гиперфокальное расстояние поможет не терять времени на фокусировку и драгоценный момент не будет упущен. Конечно, если ребенок увлечен рисованием, можно, открыв диафрагму и спокойно выполнив фокусировку по глазам, сделать классический портрет.

Композиция

А вот в плане выбора композиции съемка детей предоставляет фотографу необычайную свободу! Чтобы снимок вышел ярким и запоминающимся, можно снимать сверху, снизу, вверх ногами и под углом! Нос ребенка вовсе не обязательно располагать в геометрическом центре кадра, ведь требуется не фото на паспорт, а живое изображение, которое нередко помогают создать именно нарушения статичных композиционных правил.



Однако необычность композиции не должна превращаться в самоцель. Например, один из самых знаменитых снимков детей в истории мировой фотографии – «Прогулка по райскому саду» Юджина Смита – это постановка с идеальной композицией! То же самое можно сказать про сенсационные детские портреты работы Лоретты Люкс или Евгения Мохорева.

Итак, если в детском альбоме окажутся снимки с живым сюжетом и выразительной композицией - ваш ребенок будет его бережно хранить для своих внуков!

Как красиво сфотографировать ребенка или Фотоохота на малыша



Экипировка

Начнем с того, что любой фотограф - в душе художник, должен понимать, - некрасивых детей, так же как некрасивых женщин – не существует, а для всех родителей – их чадо – самое совершенное и неповторимое. Вооружившись этими аксиомами, следует запастись и некоторыми материальными средствами охоты за удачными детскими фото. Если не рассматривать вариант студийной фотосессии, то главным элементом экипировки в естественных условиях призван стать любой цифровой фотоаппарат со вспышкой и возможностью серийной фотосъемки. В дополнение к нему желательно прихватить штатив. А в качестве неприкосновенного запаса в рюкзаке очень важно иметь забавную и незнакомую юной модели игрушку. Определившись с арсеналом, необходимо четко сформулировать конечную цель предстоящей фотоохоты.

Цель

Здесь варианты могут быть самые разные: крупный план беззубой улыбки, виртуозные прыжки с трамплина в надувной бассейн, крутые виражи на трехколесном велосипеде или мечтательная поэтическая задумчивость будущего гения. По сути, все они сводятся к трем категориям:

- портрет;
- движение;
- художественное фото.

Главное же понимание конечной цели детской фотосессии заключается в следующем: семейный альбом должен пестреть яркими, сочными, умиляющими и, конечно же, качественными картинками-слайдами счастливых мгновений.

Если цель охоты ясна и четко сформулирована, имеет смысл потренироваться.

Подготовка

Провал подготовки – подготовка к провалу, а значит на этом этапе очень важно понимание того, что заставлять ребенка позировать – занятие неблагодарное, бесполезное и никому ненужное. Любой малыш самодостаточен только в естественном движении.

Стоит попросить его замереть – замрет и естественность, любая поза будет выглядеть принужденной, а эмоция на лице – гримасой. Отсюда вытекают два основных правила о том, как правильно фотографировать детей:

- не акцентировать внимание ребенка на камере;
- терпеливо выжидать подходящий момент, пользоваться вспышкой и снимать серии кадров.

В этом месте подготовки имеет смысл «пристреляться». Тренировочной фотомишенью может стать любой живой двигающийся объект – голубь на подоконнике, дворовая собака или соседская кошка. Их поведение также непредсказуемо, как и беззаботные игры будущей модели, поэтому есть возможность заранее настроить камеру на правильный режим серийной съемки с учетом предполагаемого расстояния до объекта. Если все изображения движения получились размытыми, – установите приоритет резкости или вручную отрегулируйте параметры фокусировки и добейтесь хорошего качества хотя бы двух-трех снимков непрерывно перемещающегося объекта.

Затем можно поэкспериментировать со вспышкой. Она, опять-таки, дает возможность запечатлеть единичные нестационарные моменты, сокращая время выдержки. В таких условиях использование штатива существенно облегчает задачу тем, кто еще не научился плавно нажимать на спуск и хорошо фиксировать камеру руками. Добившись четких кадров пикирующего на карниз воробья или гоняющегося за собственным хвостом щенка, можно смело отправляться на охоту за основной добычей.

Пуск

На добычу достойного трофея, в случае детской фотосессии, времени отводится совсем немного, от силы – полчаса. Затем ребенок начнет проявлять неудовольствие излишне пристальным к себе вниманием. Потому план работы приблизительно такой: охотник с фотоаппаратом наготове выжидает в засаде, а мама/папа/тетя/дядя изо всех сил отвлекают от камеры и развлекают свое непоседливое сокровище. Здесь очень пригодится неприкосновенный запас из рюкзака в виде машинки/куклы/фонарика/книжки – в зависимости от пола, возраста и вкусовых пристрастий малыша.

Если из нескольких сотен кадров, которые удастся нащелкать в отведенное время, пять-десять окажутся достойными семейного фотоальбома, можете собой гордиться – детская фотосессия – одна из самых тяжелых задач даже для профессионального мастера.

Как правильно фотографировать пейзаж



Пейзаж – один из наиболее популярных жанров фотографии. Прежде всего потому, что для пейзажной фотографии не требуется дополнительное оборудование (главным образом, осветительное). А также нет необходимости в ассистентах и в навыках работы с людьми. Природа всегда перед тобой – только найди ракурс и нажми кнопку!

Но простота эта, как часто бывает, кажущаяся. Не удивительно, что новоявленные пейзажисты сами скоро замечают, насколько бледны и невыразительны их снимки по сравнению с тем, что они видели и хотели запечатлеть. Как этого избежать? Как добиться созвучности снимка замыслу, эмоциям фотографа в момент съёмки?

В первую очередь, нельзя забывать, что в традиционном понимании жанра, пейзаж призван отразить богатство и простор окружающего мира. Очевидное решение этой задачи - линейная перспектива. Выраженную линейную перспективу изображения дают широкоугольные объективы. При широком угле обзора наблюдается ощутимая разница угловых размеров близких и удалённых предметов, что в плоскости кадра создаёт видимую «глубину». Наиболее «ходовыми» для пейзажной съёмки являются объективы с диапазоном эквивалентных фокусных расстояний 24-35мм.

Телеобъективы дают сравнительно «плоское» изображение, на котором зрительно могут практически не различаться объекты, дистанцированные на сотни метров друг от друга. В этом случае придать снимку объём может тональная перспектива – изменение цветности, цветовой насыщенности, контрастности изображений предметов по мере удаления изображаемых предметов от наблюдателя. Наиболее применимый к пейзажной фотографии частный случай тональной перспективы - перспектива воздушная, то есть характерное «выбеление» цветов удалённых объектов в силу рассеяния света средой, прозрачной не абсолютно: туманом, дымкой, городским смогом, каплями дождя.

Выраженность тональной перспективы сильно зависит от освещения. Рассеяние света, идущего из-за спины фотографа, практически неразлично. Так же в этом случае (как и в случае, когда солнце находится высоко над горизонтом) не видны или малозаметны тени - мощный контрастный инструмент придания изображению глубины. Выигрышны в этом плане - боковой (или чуть сзади, из-за плеча) и контровой свет, а наиболее удачное время дня для съёмок – утро и вечер.

Съёмка пейзажа в контровом свете применяется для получения выразительного тёмного силуэта на переднем плане, контрастирующего с мягкими тонами среднего и заднего планов. А наиболее употребительное средство разделения планов - линия горизонта, почти всегда присутствующая на пейзажных фотоснимках. Линия горизонта – это естественная граница заднего (небо) и среднего планов, располагаемая обычно примерно в 1/3 от верхней или нижней границы кадра. При этом «верхнее» положение горизонта акцентирует внимание на переднем плане (соответственно, он должен быть наполнен чем-то значимым), а «нижнее» подчёркивает задний план (передний теряет свою значимость и информативность, но необходимость в нём не отпадает).

Наконец, для пейзажа характерна максимально протяжённая глубина резкости – одинаково резкое изображение всех объектов в кадре, придающее цельность пространству снимка. Достигается это фокусировкой на гиперфокальное расстояние, зависящее от фокусного расстояния объектива и значения диафрагмы, и специально вычисляемое для каждого случая фотографами, профессионально занимающимися пейзажной съёмкой.

В заключение нужно отметить, что сознательный отказ от следования любому из этих правил может привести к очень интересным результатам. Но это тема для отдельного разговора. А в рамках данной статьи вопрос «как правильно фотографировать пейзаж» можно считать закрытым.

Как правильно фотографировать зеркалкой



Как правильно фотографировать зеркалкой? Многие, наверно, задавались этим вопросом, примеряясь к зеркальному фотоаппарату. Для человека, вооружившегося DSLR-камерой после продолжительного знакомства с цифровыми компактами, такой вопрос и вовсе неизбежен. Фотоаппарат, как и любой другой инструмент, требует умения обращаться.

Итак, как научиться правильно фотографировать зеркалкой? По большому счету, достаточно присмотреться к тому, как это делают профессионалы. Как держат камеру: крепко обхватив ручку правой рукой, поддерживая левой рукой за объектив. Локти прижаты к телу, а сама камера – при визировании и съёмке – прижата к лицу. Этим

достигается наибольшая устойчивость камеры для исключения «шевелёнки» - характерно размытого изображения, одной из распространённых ошибок в фотографии. Немаловажно и уменьшение нагрузки на руки фотографа – зеркалки достаточно громоздки и тяжелы, чтобы длительное время удерживать их на вытянутых руках. Соответственно, штатным режимом работы является визирование через видоискатель, а LiveView (если есть) следует использовать только в особых случаях или при съёмке со штатива.

Наиболее устойчивое положение стремится занять и фотограф: стоит прямо, одна нога отставлена вперёд. Можно также прислониться к чему-нибудь спиной или плечом, чтобы получить дополнительную опору, не потеряв при этом свободы движений рук.

Обратим внимание на то, что опытные фотографы не убирают фотоаппарат от лица, едва нажав кнопку спуска, а ещё какое-то время после срабатывания затвора наблюдают в видоискатель сцену и объект съёмки. В этом работа фотографа сродни работе снайпера. И как снайперу, фотографу необходимо мягко, без рывков нажимать на спуск, а в некоторых случаях и задерживать дыхание перед «выстрелом». Цель всё та же – минимизация колебаний фотокамеры во время съёмки, в том числе колебаний собственных, вызванных подъёмом зеркала.

Кстати, скорость перемещения зеркала не бесконечна. То есть, подъём зеркала, предшествующий движению шторок, открывающих матрицу или кадр фотоплёнки для экспонирования, занимает некоторое время. Это следует учитывать, выполняя съёмку динамичных сцен – нажимать кнопку чуть раньше, чем произойдёт то, что рассчитываем запечатлеть.

Многие фотографы, прикинув одним глазом к видоискателю, другой оставляют открытым. Делается это, чтобы видеть в процессе визирования наряду с будущим снимком ещё и окружающий мир – не ограниченный рамками кадра. А следовательно, лучше оценивать происходящее вокруг, эффективнее выстраивать кадр. Однако конструкция фотоаппаратов такова, что достаточно полноценно обозревать окружающий мир попутно с визированием можно только левым глазом (визируемся, соответственно, правым).

Вот, пожалуй, основные приёмы работы с зеркальными фотоаппаратами. В остальном – наблюдайте за более опытными фотографами и наверняка заметите ещё что-нибудь полезное.

Как сделать красивые фото беременных женщин



Беременные женщины бесспорно обладают особой мягкостью образа и лучезарным взглядом. Однако есть несколько важных нюансов, которые надо учитывать, чтобы не разочаровать будущую маму. Съемки, как правило, можно проводить не ранее пятимесячного срока, когда уже заметно округлился живот и имеет четко выраженный контур. Если поспешить, то на фото будет не понятно – беременная или полная. Постарайтесь отговорить возбужденную мамочку от скоропалительных действий, или не беритесь в работу.

Как правило, фотосессия включает портрет, общий план и элементы эротической съемки. Эротизм заключается в возможности передачи таинственности и магии положения женщины. Это несколько другое видение, нежели для обычной эротической фотографии. Тут должна присутствовать философия женщина – рождение – жизнь.

Опытный специалист попросит загодя оставить или прислать любую фотографию, чтобы оценить типаж женщины, ее цветотип и заранее подготовиться к работе. Выбирайте утренние или вечерние часы, когда освещение мягкое и рассеянное, чтобы подчеркнуть нежность будущей мамы и спрятать возможные дефекты кожи лица, сопутствующие беременности (опухлость, пигментация). Выбираемое место работы должно быть комфортным для нее и красивым для композиции кадра. Пускай мама учтет, что съемка длится несколько часов, возможно, ей захочется в перерыве перекусить чем-то легким, например, фруктами.



Посещать солярий, или принимать продолжительные ванны девушкам в положении запрещено с медицинской точки зрения. Но, как известно загорелая кожа смотрится более выигрышно по сравнению с белой. Вы можете дать рекомендацию предварительного посещения студии, занимающейся техникой «Моментальный загар». Заключается она в специальном покрытии на кожу безвредных составов придающих оттенок загара на выбор из разных цветов.

В целом акцент фотосъемки делается на живот. Соответственно одежда должна подчеркивать его контуры. Подойдет трикотаж, драпировка из мягких тканей, «летающие» ткани, использование элементов одежды для младенцев. Для силуэтных снимков понадобится темный облегающий наряд. Возьмите на вооружение цветы, игрушки, шифоновые длинные ткани в сочетании с ветерком от вентилятора. На животе можно рисовать улыбки, слова «мама, папа» или будущее имя ребенка, наносить с помощью воды бумажные аппликации из звездочек и сердечек.

Если в студии присутствует папа, то попросите его поговорить со своим неродившимся чадом, пусть он нежно обнимает живот, целует, рисует акварелью пожелания. Во время профильных снимков попробуйте использовать длинную выдержку, а девушку попросите двигать руками впереди себя на подобии индийской танцовщицы. Следите, чтобы не получить размытые фотографии, нужно только запечатлеть движение рук.



Некоторые пары, особенно в зимнее время, соглашаются на съемки в домашних условиях. Тут бесспорным плюсом послужит атмосфера, в которой женщина будет чувствовать себя раскованной. При наличии аква-бокса есть смысл организовать съемки под водой, качественно проведенная работа и необычные цвета дают просто потрясающие фото беременных женщин.

Как правильно фотографироваться, позы (фото)



Бывает же, что после уймы времени проведенной для нанесения правильного макияжа, подбора цветов, одежды и подходящего фона результат оказывается не настолько хорошим, как ожидалось. И вроде камера настроена была как надо, и фон выбран интересный, но результат не тот, что ожидалось. А бывает, на скорую руку без лишних церемоний выходят блестяще исполненные кадры. Многие люди жалуются на не фотогеничность, но это не имеющее смысл выражение. Любая, пусть и хоть 100 раз красавица, имеет «свой» неправильный ракурс, который вычисляется опытным путем. Чтобы разобраться, как позировать на фотосессии посмотрим, как эту науку постигают профессиональные модели.

Начинающие модели отрабатывают искусство мягкой смены поз перед зеркалом, используя фото из модных журналов в качестве учебного пособия. Создание фотографии — это целое искусство. Сюда входит широкий спектр параметров отвечающих за результат. Причем, часть параметров имеет переменный характер, и учесть абсолютно все во время работы просто не реально. Естественно фотограф должен уметь пользоваться и оперативно менять настройки для фотоаппарата, интуитивно понимать, какая будет постановка света при фотосъемке, но никогда не возможно заранее определить какая поза в данный миг будет самой подходящей для конкретной модели.

Чтобы умалить риск ошибки фотографии есть несколько важных правил. На самом деле их можно насобирать целую книгу-пособие. Однако вот самые основные:

- Не злоупотребляйте стереотипными замороженными позами. Делайте ставку на естественность.
- Помните о выражении лица. Мимический перебор хорош для видео, но не фото съемок. Перед началом было бы неплохо выпить бокал шампанского, улучшить настроение, чтобы расслабить мышцы лица. Смелый горящий взгляд задает тональность всему образу в кадрах.
- Следите за осанкой, не перекашивайте плечи, не приподымайте ближнее к объективу плечо выше дальнего. Попробуйте перед самым щелчком немного напрячь мышцы шеи.

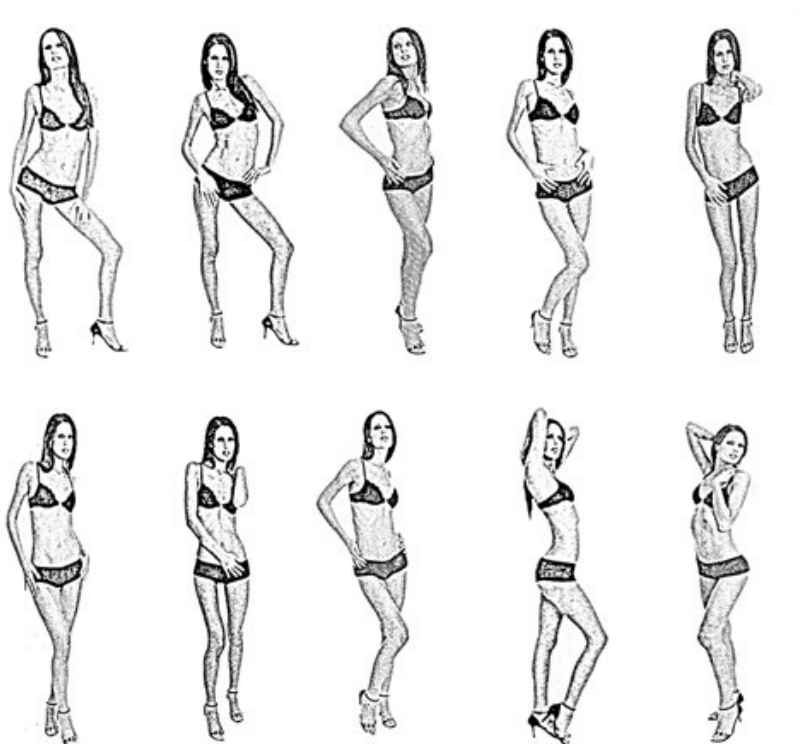
- Контролируйте действия рук. Пусть кисти будут расслаблены, не растопыривайте (если специально не просят) пальцы и не направляйте лицевую часть ладоней. Не направляйте локти в сторону объектива при согнутых руках и держите кисти рук чуть под углом для камеры.
- Подтягивайте живот, лучше будет немного вытянуться вверх. При наклоне держите прогиб спины, чтобы в кадре был изогнутый контур тела.
- Отводя взгляд в сторону, цепляйте его за определенный предмет или точку, чтобы он не казался пустым
- Если фото-сессия делается в свободном режиме, то придерживайтесь движения не замирайте, как статуя. Можно даже походить на месте или пританцовывать.

Очень важен эмоциональный контакт между фотографом и моделью. Внимательно прислушивайтесь к тому, о чем вас просят. Высокий уровень опытных моделей в том, что они знают, как правильно фотографироваться, позы и готовы сменить выбранную позу или мимику при малейшем намеке.

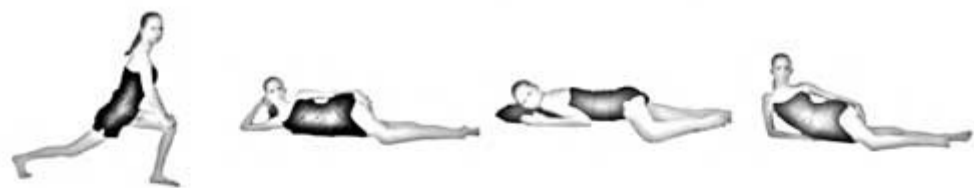
Чем еще можно заняться перед объективом: представляйте себя в образе разных животных, играйтесь с волосами и элементами одежды, имитируйте ходьбу по тонкой рейке, скромно прикрывайтесь руками или тканью, играйте в прятки, убегайте, притворитесь, что замерзли.

Не забывайте использовать спектр человеческих эмоций – удивление, радость, печаль, испуг, гнев, озадаченность, хитрость, влюбленность, страсть. Мастер будет оценивать результаты различных эффектов и даст знать, что именно самое «то, что надо».

Помочь фотографироваться вам должна фотоподборка различных поз от лондонского фотографа Лина Херика. Желаю удачи и хороших фотоснимков!







Как фотографировать моделей



В этой статье Майкл Крюгер делится практическими советами по модельной фотографии.

Модельную фотографию считают гламурным и хорошо оплачиваемым жанром. Временами это действительно так, однако здесь важно заметить, что если вы пришли в этот жанр из-за гламура и денег, вы можете быть слегка шокированы.

Я начал работать в сфере модельной фотографии по нескольким причинам. С самых юных лет я любил мир моды, это всегда остаётся со мной. Кроме того, моя страсть к фотографии как к способу выражения творческой энергии всегда занимала важное место в моей жизни. Таким образом, то, что я увлёкся модельной фотографией, стало неизбежным. Работа в этой сфере для меня не гламур и деньги, но способ выражения моей страсти к миру моды и к фотографии.

Я уверен, что многие знают — в бизнесе, называемом мода, гораздо больше шансов быть невостребованным, чем найти там своё место. Если вы верите в себя и свою работу, создайте свой уникальный стиль, и когда-нибудь вам дадут шанс. Не все из нас станут известными на весь мир, однако, что в этом плохого? Поставьте реальные цели, ведь вы никогда не знаете, к чему они смогут вас привести!

Вот несколько подсказок для подающих надежды модельных фотографов о том как фотографировать моделей.

1. Основополагающие технические знания:

Глубокие знания того, на что способен ваш фотоаппарат и оборудование, позволят вам выжать из них всё возможное. Понимание, что такое экспозиция, баланс белого, регулировка ISO — это фундаментальные знания, которые очень важны. Также необходимо использовать различное оборудование, которое поможет вам получить особенный снимок. Такие вещи как монопод или штатив, рефлектор или рассеиватель, вспышка должны стать неизменной частью вашего снаряжения. Обширный набор широкоугольных и телеобъективов также поможет в работе.

2. Понимание, какие эффекты может создать свет, и обучение:

Другим основополагающим элементом фотографии, вне зависимости от жанра, является понимание различных эффектов, которые даёт игра света. Используете ли вы естественное или студийное освещение, возможно, их комбинацию? Мой совет всем начинающим — не усложняйте и не тратьте лишних денег. Используйте естественный свет как можно чаще. Контролировать его гораздо легче, и к тому же, за него не надо платить. Однажды придёт время, когда вы захотите, будете вынуждены использовать студийное освещение. Возможно, вы не знаете, с чего начать? Многие из тех, кто сейчас работает в этой сфере, начинали с определённого обучения. Может быть полезным пройти курс студийной фотографии. Это не только поможет вам узнать о различных типах освещения, таких как вспышка и вольфрам, но и предоставит прекрасную возможность, которой в другом случае могло бы и не быть, поэкспериментировать и поиграть с осветительными системами и устройствами. Когда я только начинал, я использовал старую белую простыню в гостиной и пару ламп, которые я позаимствовал у друга. После небольшой обработки снимки могут выглядеть просто замечательно. Фото, представленное ниже, я получил в своей «домашней студии» и отредактировал в Adobe Photoshop. Оно доказывает, что вам не обязательно тратить сумасшедшие суммы денег на обустройство студии! Другой вариант обучения — стать ассистентом фотографа и учиться в процессе работы. Даже небольшое обучение может очень вам помочь!



3.Понимание процесса:

Существует процесс создания модельных фотографий. Естественно, для начала, вы могли бы сделать несколько снимков вашего лучшего друга, который позировал бы вам в выбранном месте. Как модельному фотографу, вам необходимо иметь свою команду. Не получится всё делать самостоятельно. Чтобы создать команду и получать хорошие фотографии, вам необходимо понимать, что же происходит за снимком.

Разработайте свои идеи — найдите вдохновение в ваших любимых журналах. Вырежьте несколько страниц (в бизнесе их называют *tear sheet* (англ. — вырванный лист) — страница, которая используется в качестве образца). Это поможет вам и вашей команде иметь визуальный образ того, чего бы вы хотели достичь.

Место съёмки. Выбор места съёмки — важная часть фотографии. Вот несколько полезных советов по выбору:

1. Нужно ли разрешение на съемку в этом месте?
2. Можно ли туда попасть в необходимое время суток?
3. Есть ли там место, где модели могли бы переодеваться и готовиться к съёмке?
4. Существует ли вероятность того, что съёмке помешают случайные люди?

Как модельный фотограф, я постоянно думаю об этом и ищу новые интересные места для съёмки. Мой совет вам — никогда не прекращать поиск.

Стиль. Это относится к правильному выбору одежды для снимка. Если вы начинающий и не можете себе позволить услуги профессионального стилиста или дизайнера, поищите

идеи в журналах, постарайтесь найти нужный образ. Стиль также подразумевает и макияж. Это очень важно для снимка. Если вы не хотите платить за эту работу, парикмахера или визажиста можно найти в колледжах парикмахерского искусства. Также можно поискать перспективных стилистов, которые хотели бы поработать на портфолио.

Поиск моделей. Это приводит меня к важной теме. Всем начинающим моделям, фотографам, стилистам и визажистам необходимо вначале создать портфолио или заявить о себе. Это общая цель, которая символически всех объединяет. Начиная работу в модельной фотографии, вы часто повстречаете людей, вовлечённых в работу, известную как TFP (англ. *time for print* — *время за фотографии*). В то время, когда все снимали на плёнку, термин означал время за распечатки фотографий. При такой работе, фотограф и модель не берут денег за свою работу. Вместо этого, после фотосессии модель получает несколько лучших снимков, и оба остаются в выигрыше. И фотограф, и модель теперь имеют снимки, которые можно включить в портфолио, не затратив на это ни копейки. Сегодня большинство из нас использует цифровые фотоаппараты, поэтому теперь используется термин TFP/CD в том же самом значении, но вместо распечатанных фотографий модель получает CD с лучшими снимками. Что касается непосредственно поиска моделей, начиная работу, используйте членов семьи, друзей и знакомых. Я именно так и делал. Если вы хотите найти профессиональную модель, обратитесь в агентства либо поищите на тематических сайтах в интернете. Есть много различных веб-сайтов, наиболее популярный из которых — всемирно известный modelmayhem.com.

Непосредственно сама съёмка. В день съёмки ярчайшим признаком непрофессионализма является опоздание одного из участников. В мире моды никогда не дают второго шанса, так что не опаздывайте на кастинг или съёмку. Обычно в первую очередь обращают внимание на волосы и макияж. Небольшое предостережение — макияж и укладка волос может занять от 1,5 до 2 часов, учитывайте это при планировании времени! В этом для вас, как для фотографа, есть свои преимущества — появляется время собраться с мыслями и обсудить внезапно появившиеся идеи со своей командой. Когда вы готовы к съёмке, неплохо бы иметь под рукой несколько страниц из журналов, которые бы использовались как образцы (*tear sheet*). Это помогает модели определиться с позой для съёмки и создаёт подходящее настроение. Во время фотосессии я всегда полон энергии. Ваша страсть и любовь к работе должна распространяться на окружающих, и создание нужной атмосферы не должно стать проблемой. Другой вариант — использовать музыку, которая заряжала бы участников съёмки энергией.

Обработка снимка. То, о чём люди обычно не задумываются. Само по себе получение снимка — это только половина работы. Позднее вы обязательно скачиваете снимки, сохраняете их и делаете резервную копию. Если вы работаете с клиентом, последнее, что бы вы хотели ему сказать - «у меня все стерлось!». Сохраните их в папке, которую легко найти. Звучит очень просто, но большинство людей этого не делают. Далее мы используем программное обеспечение, которое называют «цифровая проявочная». Именно здесь мы можем улучшить цвета, кадрировать снимок или повысить его резкость. Можно убрать недостатки кожи, если это необходимо, а также создать художественные образы, добавить текст и различные эффекты к фотографиям. Наиболее часто используемое профессиональное программное обеспечение — это Adobe Photoshop®. И вновь, обширные познания по работе с этой программой очень вам пригодятся в процессе обработки снимков и работе в качестве модельного фотографа. В вашем городе должно быть много мест, где можно пройти курс по основам работы в Photoshop и обработке снимков. Обширными источниками знаний являются обучающие программы он-лайн, которые можно бесплатно найти в интернете. Обработка фотографий — важная и

необходимая часть работы, которая повысит шанс продать ваши снимки, в том случае, если вы хорошо умеете их обрабатывать. Вот пример такой обработки:



4.Продажа себя:

Возможно, вы никогда не думали о том, что вам понадобится преподнести себя как источник дохода, однако, именно им вы и станете, как только начнёте работать внештатным фотографом! Основопологающая часть вашей саморекламы - демонстрация своих способностей. Продемонстрировать их вы сможете только в процессе работы. Таким образом, вначале очень важно постоянно делать снимки. Используйте совет, данный вам в части 3, где рассказывается о понимании самого процесса. Получая снимки, вы можете начать продавать себя. Вот различные способы сделать это:

Создайте портфолио, где будут ваши лучшие снимки. Его можно показать потенциальным моделям, агентствам и клиентам для внимательного рассмотрения.

Постарайтесь создать он-лайн версию вашей работы. Можно создать свой веб-сайт либо присоединиться к уже существующим ресурсам на сайтах, таких как упомянутый выше modelmayhem.com.

Создайте Z Card. Обычно это двухсторонний лист размера A5, на котором размещены лучшие снимки и контактные данные. Его удобно использовать при посещении различных событий мира моды либо при встрече с клиентами и агентствами. Это позволяет им получить общее представление о вашей работе. Ниже представлена моя карта.

Всегда имейте с собой визитку. Возможно, вы встретите потенциальную модель, с которой вы бы хотели работать, либо кого-то, кто помог бы вам преуспеть в этом бизнесе. Ваша визитка должна содержать контактную информацию и ссылку на он-лайн версию вашей работы.

Сеть, сеть, и еще раз сеть! Старайтесь посещать как можно больше мероприятий связанных с миром моды. У вас будет шанс посмотреть и учиться, в то же время вы можете встретить влиятельных людей в данной индустрии. Никогда не бойтесь открыть рот и попытаться продать себя.



Наконец, в заключение, я хотел бы сказать, что этот бизнес подразумевает уверенность в себе и в том, что вы делаете. Она появится со временем и опытом и, в конце концов, приведет вас к желаемой работе. Делайте то, что делал я — ПРОСТО ИДИТЕ К СВОЕЙ ЦЕЛИ!

Автор: Майкл Крюгер

Как фотографировать закат правильно. 7 способов избежать шаблонных фотографий закатов

Просто примите как факт — вы не можете заставить себя не фотографировать закаты солнца. Все мы их снимаем. Проблема в том, что такие фотографии могут быть донельзя избитыми. А потому, когда заходит солнце, вам нужно выйти за пределы обычного видения, для того чтобы получить оригинальные фото и сфотографировать закат правильно. Вот несколько подсказок, которые помогут пробудить вашу творческую жилку.

1. Смотрите шире

В то время, как вы могли бы поддаваться искушению и взять супер-телеобъектив, чтобы приблизиться к заходящему за горизонт солнцу, попробуйте противоположный вариант. Я выбрал объектив Sigma 10-20mm, установленный на 10мм. Он даёт мне угол обзора

больше, чем в 100°, и позволяет получить замечательные пейзажи и закаты на море, в горах и других красивых местах.



2. Добавьте красок

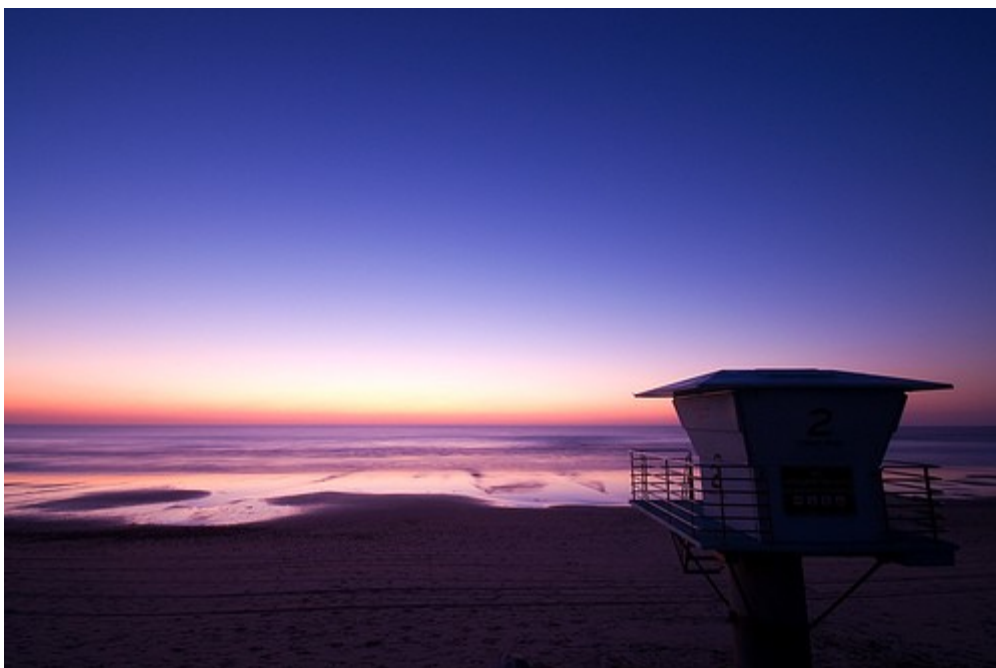
Безусловно, закаты уже сами по себе бывают красочными и великолепными, но часто они могут выглядеть одинаково (особенно если вы живете в местности, где облака редко покрывают небо). Моё решение: снимать на слайдовую плёнку и применить к ней кросс-процесс. Зелёно-голубое фото было снято на Velvia 50, тогда как фиолетово-розовое на Velvia 100.





3. Подождите немного

Если вы с группой фотографов, то, как только солнце начнёт пересекать линию горизонта, вы услышите, что затворы нажимаются всё чаще и чаще, - в это время цвета наиболее заметны для наших глаз. Но подождите немного — минут 10-20 — и снимайте, используя штатив и длинную выдержку. Несмотря на то, что вы не можете ярко видеть краски, они всё еще тут. После захода солнца верхняя часть неба обычно становится тёмно-синего, почти фиолетового цвета.



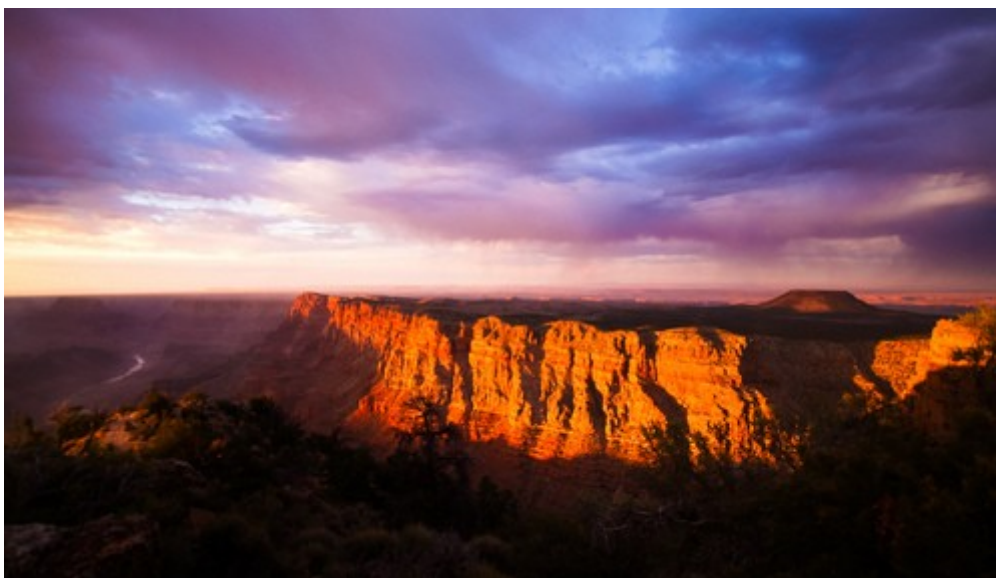
4. 2 в 1

Поэкспериментируйте с двойной экспозицией и посмотрите, что у вас может получиться. Если вы используете цифровой фотоаппарат, вы, скорее всего, могли бы найти самые разные варианты совмещения фотографий закатов, чтобы создать образы внеземных пейзажей. Если вы снимаете на плёнку, помните, что участки тени более выразительно и покажут двойное изображение.



5. Осмотритесь

Мы запрограммированы снимать закат, смотря прямо на солнце, — вот тут-то и происходят забавные вещи. Однако найдите немного времени, чтобы убрать фотоаппарат от лица и осмотреться. Возможно, лучи заходящего солнца создают великолепное освещение тому, что позади вас.



6. Используйте реквизит

Если с этого фото убрать трап, велосипед и доску для сёрфинга, то получится снимок заката на пляже, который будет выглядеть точно так же, как и 50% других фотографий заката на пляже, которые когда-либо были сняты. Поищите что-нибудь, что можно поместить на передний план, чтобы придать сцене более интересный характер.



7. Забудьте о цвете

Фотографии закатов обычно выделяются своими великолепными красками, однако иногда, убирая цвет, можно получить более интересный снимок. Во время фотосъемки закатов, обратите внимание на линии и тени, также используйте и советы для чёрно-белой фотографии.



Основные ошибки начинающих фотографов

Для начинающих фотографов совершение ошибок на первых шагах не является чем-то особенным. Раньше я также допускал кошмарные ошибки, и мои снимки могли быть поистине ужасны!

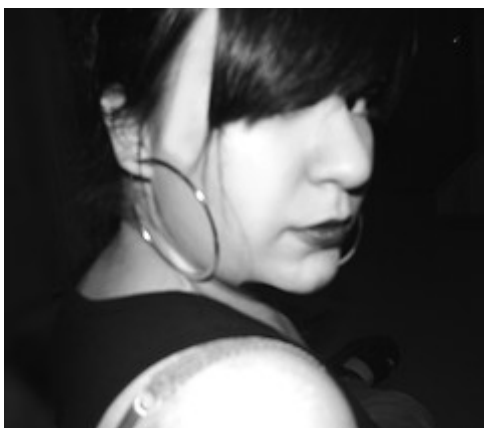
Далее описаны пять наиболее частых ошибок начинающих фотографов. Если вам удастся их избежать, уверяю вас, качество ваших снимков значительно улучшится!

Почему на фото красные глаза?



Причиной появления так называемых красных глаз на снимке является отражение света вспышки сетчаткой глаз снимаемого вами субъекта. Это очень распространенная проблема, даже профессиональные фотографы нередко сталкиваются с ней. Лучший способ убрать красные глаза — снимать без вспышки. Однако, если условия освещения настолько плохи, что без вспышки снимать невозможно, попросите человека, которого вы снимаете, повернуться в сторону камеры, но не смотреть прямо в объектив.

Размытые фотографии



Дрожание фотоаппарата либо движение объекта съёмки может послужить причиной размытых фотографий. Если объект съёмки неподвижен, наилучшим выходом будет использование штатива. Если же вы снимаете движущийся объект, используйте режим съёмки в движении ("Спорт", "Движение"). В фотоаппаратах используется различное обозначение этого режима, так что вам необходимо прочесть инструкцию и узнать, как он называется в вашей модели. Такой режим автоматически отрегулирует скорость затвора (выдержку) и позволит снимать движущиеся объекты. Используйте выдержку от 1/100, если фотоаппарат имеет ручные настройки выдержки.

Субъект съёмки находится слишком далеко



Если субъект съёмки находится слишком далеко от фотографа, на полученной фотографии отсутствует точка фокусировки. Когда вы стараетесь захватить в свой снимок как можно больше, он только проигрывает. Такую проблему достаточно просто исправить — подойдите ближе к субъекту съёмки. Если приблизиться вы не можете, используйте оптический зум. Вы сможете убедиться, что, приближая объект съёмки, вы не только улучшите его вид на фотографии, но и вид снимка в целом.

Недодержанные фотографии

Недостаточная экспозиция является одной из наиболее часто совершаемых ошибок. Это означает что снимок не получил достаточное количество света и окажется слишком тёмным. Если вы снимаете в помещении, подойдите к окну или приблизьтесь к субъекту съёмки. Кроме этого вы можете вручную установить скорость затвора.

Передержанные фотографии

Ваши снимки засвечены. Слишком яркое солнечное освещение, а также вспышка могут засветить ваши фотографии, и на них можно будет найти слишком светлые либо слишком тёмные участки. Цвета на таких фотографиях размыты, и вы не сможете рассмотреть детали. При съёмке в яркий солнечный день, найдите тень. При съёмке со вспышкой не подходите к субъекту слишком близко.

Описанные здесь ошибки фотографии довольно часто встречаются. Лучший способ избежать их появления — учиться на них. Снимайте как можно больше и наблюдайте за качеством полученных фото. Если качество вас расстроило, вспомните при каких условиях и с какими настройками вы снимали. Не совершайте тех же ошибок в будущем!

Зеркальные фото. Фото с отражением. 17 примеров

С помощью использования отражающих поверхностей при фотосъёмке можно добиться поразительных эффектов и получить прекрасные зеркальные фото. Использование поверхности воды, стекла, зеркала или любого другого отражающего материала превращает ваш снимок в произведение искусства.

Удивительным в этой технике является полное видоизменение получаемых фотографий: простой снимок становится гораздо более выразительным, абстрактным,

художественным. Тем не менее, в ряде случаев использование зеркальных поверхностей не воспринимается как художественное средство, и снимок раздражает глаз. Только фотограф, умеющий не просто видеть часть целой картины, но и проявить другой взгляд на привычные вещи, может получить по-настоящему художественные зеркальные фото с отражением.

Условия освещения могут быть также улучшены при помощи отражённого света. Как правило, лучше использовать рассеянный свет для фотосъёмки. Получить его гораздо легче при использовании отражённого света вместо прямого источника освещения (см. материал про).

Вне зависимости от того, каким образом вы решили использовать отражающие поверхности – как художественное средство или как источник освещения – освоение данной техники позволит вам как фотографу достичь нового уровня.

Ниже представлены прекрасные примеры фотографий, полученных с использованием зеркальных поверхностей. При клике по любой работе, можно увидеть другие фото данного автора.



pilou



rotametri



My Reality



Дмитрий Жамков



Гриб-ник



Люлюка



kern.justin



Lynnette Henderson



Philippe Sainte-Laudy



Nejdet Düzen



Xhengis Aliu



matey_88



Linda O'Dell



tinydynamite



Philippe Sainte-Laudy



Philippe Sainte-Laudy

Зимняя фотосъемка – фотографии поразительной красоты

Эффектные пейзажи, утренняя дымка над заледеневшим озером, сверкающие сосульки на ветвях деревьев — возможность получить прекрасный снимок поджидает вас на каждом шагу. Важно лишь знать, как правильно фотографировать зимой.

Вам случилось отдыхать в уединённом, покрытом снегом уголке; вдруг вы замечаете превосходную сцену, иллюстрирующую рай в зимний период времени; вы хотите запечатлеть этот пейзаж на снимке, чтобы позже иметь возможность любоваться им на своём рабочем столе. Или ваши дети слепили отличного снеговика, и вы думаете, что неплохо бы сохранить его на снимке и показать детям когда-нибудь позже...

Множество причин могут побудить вас попробовать зимнюю съёмку, однако вы наверняка слышали страшные истории о недодержанных снимках и запотевших объективах...

Если вы опасаетесь, что съёмка в зимний период времени принесет вам фотографии, качество которых оставляет желать лучшего, не беспокойтесь.

Искусство зимней фотографии больше не является привилегией профессиональных фотографов, теперь и вы, используя цифровой или пленочный фотоаппарат, также можете добиться исключительных результатов.

Убедившись в желании получить несколько впечатляющих снимков зимних пейзажей, в первую очередь подготовьтесь к холоду. Как и для любой зимней прогулки, лучше одеть несколько слоёв одежды вместо чего-нибудь одного очень тёплого: если погода изменится, вы всегда сможете снять что-то из одежды.



parol

Наденьте теплую зимнюю обувь, которая позволит вам не поскользнуться на льду. Вы не только можете упасть и разбить фотоаппарат, но и стать подходящим персонажем для съемки каким-нибудь фотографом неподалёку, так что позаботьтесь о подходящей зимней обуви.

Тёплая шапка и пара тонких, но не менее тёплых перчаток: делать снимки гораздо легче, если у вас на руках тонкие перчатки, а не плотные и объёмные. С плотными перчатками на руках управлять фотоаппаратом практически невозможно, особенно если вы используете ручной фокус. Вы попытаетесь снять неудобные перчатки, а вскоре руки замерзнут и перестанут вас слушаться, так что вы будете вынуждены прекратить зимнюю съёмку.

После того, как вы подготовили себя, самое время взглянуть на фотоаппарат. Первым делом при выходе на улицу запотеет объектив. Все, что вам нужно сделать — подождать некоторое время, пока оптика не приспособится к температуре воздуха. Через некоторое время объектив очистится. Будьте терпеливы и не протирайте объектив — вы не только рискуете повредить оптику, но можете также загрязнить её. В этом случае, через некоторое время объектив приспособится к температуре воздуха, но грязь засохнет так, что вы уже не сможете так просто ее оттереть.

Снежинка, попадая на объектив, загрязнит его точно так же, как это сделали бы и вы, если бы попытались протереть запотевший объектив. Если идёт снег, убедитесь, что ваш фотоаппарат надёжно спрятан и защищен.

Цифровые фотоаппараты могут плохо работать при сильном морозе, однако этого можно избежать, если сохранить батарейки тёплыми либо иметь в запасе новые батарейки. Согреть батарейки вы можете либо, зажав их в руке, либо, оставив в автомобиле.

Зимний пейзаж может быть очень красивым, однако снять его довольно сложно. Это практически то же самое, что и делать студийный портрет в высоком ключе. Подавляющее большинство элементов пейзажа белого цвета, передний и задний план очень яркие, так что экспонометр ошибочно произведет замер, что приведёт к недодержанному снимку. Избежать этой проблемы позволит переключение фотоаппарата в ручной режим, или можно повысить экспокоррекцию на 1 шаг (+1 EV) в режиме Av или Tv (Если у вас Canon 450D, то его можно перевести в режим приоритета светлых тонов — «Highlight Tone Priority»)

Временами небо зимой бывает серого цвета, и вы можете решить, что ваши снимки получатся такими же серыми и унылыми.

Как правильно фотографировать зимой

Чтобы избежать этого, воспользуйтесь одной из следующих техник:

Во-первых, вы можете использовать серое небо себе во благо, используя его как способ придания вашему снимку большей выразительности. Можно попытаться продемонстрировать весь спектр серых оттенков, которые можно увидеть на зимнем небе. Когда вы устанете от серого цвета, вы можете выбирать ракурс так, чтобы небо вообще не попадало в кадр. Чтобы изменить цвет неба, можно пользоваться градиентным или поляризационным фильтром.

Помимо серого неба можно найти и другие объекты для зимней фотосъёмки.

Если у вас есть собака, возьмите её с собой. Фотография с мордашкой вашего любимца, покрытой белым пушистым снегом, растопит не одно сердце.

Если вам повезло оказаться рядом с водой, обязательно сделайте несколько кадров заледеневшей поверхности озера или вида замёрзшей реки, на которой лишь тонкая полоска воды струится по камням.

Можно сделать фотографию сельской местности, где старый издававший виды амбар окружён искрящимися веточками низкорастущих кустов, полностью покрытых льдом. Посмотрев в видоискатель, убедитесь, что выбрали правильную композицию.

Цифровые фотоаппараты предлагают широкий выбор режимов съёмки. Зимнюю фотосъёмку лучше всего осуществлять в режиме пейзажа или специальном режиме зимней съёмки.

Также сюжетом могут выступить лошади на пастбище, яркие птички в кормушке, дикие звери в лесу.

Наблюдая за детьми, можно обнаружить множество сюжетов для съёмки. Убедитесь, что они тепло одеты, и предоставьте им возможность веселиться. Наклонитесь, чтобы быть одного роста с ними, и придвиньте поближе фотоаппарат. Если вы боитесь помешать их веселью, или знаете, что они стесняются при виде фотоаппарата, отойдите подальше,

используя телеобъектив и штатив. Снимки, которые вы получите, окупят все затраченные усилия.

Если вы не можете выбрать сюжет для фотографии, попробуйте съёмку крупным планом. Удивительная красота замёрзшего пучка травы, который сияет чуть позади сверкающего снега, может быть запечатлена только через видоискатель фотоаппарата.

Запаситесь смелостью, тёплой одеждой и вперед на улицу — мир зимней фотосъёмки ждёт вас!

Приоритет диафрагмы

В переводе с греческого «фотография» – светопись. И действительно, работа фотографа – работа со светом.

Для управления светом, вернее, его количеством, фотограф располагает тремя основными инструментами: светочувствительностью фотоматериала или матрицы, временем выдержки и диафрагмой. И чувствительность ISO, и величина выдержки, и отверстие диафрагмы, служат отнюдь не только для «дозирования» света. Поэтому удачные снимки, выполненные в одних условиях, но с разной комбинацией ISO, диафрагмы и выдержки, могут сильно различаться.

Начинающему фотографу трудно удержать всё это в голове, а оперативно управиться со всеми настройками нелегко бывает и профессионалу, поэтому среди программ работы современных камер имеются ручные полуавтоматические режимы. Наиболее популярный из них – режим приоритета диафрагмы.

Приоритет диафрагмы – «А» или «Av» (Aperture value) на диске выбора режимов фотоаппарата. В этом режиме пользователь вручную устанавливает для каждого снимка величину диафрагмы, а автоматика камеры подбирает значение выдержки, необходимое для получения правильно экспонированного кадра (светочувствительность определяется отдельно или так же управляется автоматикой). Коррекцией экспозиции можно увеличить или уменьшить предложенную фотоаппаратом выдержку.

Съёмка с приоритетом диафрагмы позволяет фотографу непосредственно контролировать ГРИП. Это часто бывает полезно, и режим Av может с успехом использоваться как штатный – для повседневной съёмки. Хорош приоритет диафрагмы для портретной съёмки и макрофотографии, где контроль и управление глубиной резко изображаемого пространства особенно необходимы. Для макрофотографии и предметной съёмки приоритет диафрагмы полезен возможностью выставления величины относительного отверстия, при котором объектив обладает наилучшей резкостью и разрешающей способностью по всему полю кадра.

Но снимать в Av-режиме спортивные состязания не стоит и пытаться – спортсмены наверняка «размажутся». Есть и другие фотографические задачи, которые не могут быть удовлетворительно решены в режиме приоритета диафрагмы.

Приоритет выдержки



Автор фото: Климин Олег

В современных цифровых фотоаппаратах предусмотрен немалый выбор автоматических и полуавтоматических настроек. Если вы не так давно взяли фотокамеру в руки и еще не знакомы со всеми ее возможностями, то после изучения автоматических режимов, скорее всего, вам захочется попробовать делать снимки самостоятельно.

Как раз для перехода от автоматических настроек к ручным настройкам, существуют промежуточные режимы и один из них это приоритет выдержки. На цифровых фотокамерах, чаще всего он обозначается как Tv и S. Второй полуавтоматический режим, это приоритет диафрагмы о котором подробно расскажу позже.

Что же означает приоритет выдержки? Это значит, что значения выдержки вы задаете вручную, а значение диафрагмы камера подбирает сама.

Длинная и короткая выдержки

Для того, чтобы научиться правильно выставлять значение выдержки и получать хорошие кадры, необходимо познакомиться с основными принципами ее использования.

Длинная выдержка означает, что затвор на камере будет срабатывать медленно и пропускать больше света на матрицу. Обозначение выдержки измеряется в секундах. Выдержка до 1/100 чаще всего используется для съемок в темных помещениях или в сумерках. При малом значении выдержки необходимо пользоваться штативом, так как снимая с рук, есть очень большая вероятность получить смазанный кадр. Длинная выдержка часто используется фотографами для получения красивых, художественных кадров. Например, при съемках движущейся воды - волн, водопадов, фонтанов. Движение воды получается размытым, а предметы резкими.

Оптимальная выдержка для съемки с рук, без использования штатива начинается от 1/100. При таком значении выдержки камера успевает сделать резкий кадр, невзирая на дрожание рук, которое есть у каждого человека.

Для съемки быстро движущихся объектов – таких как животные, птицы, или маленькие дети, используется так называемая короткая выдержка. Чем она короче, тем больше

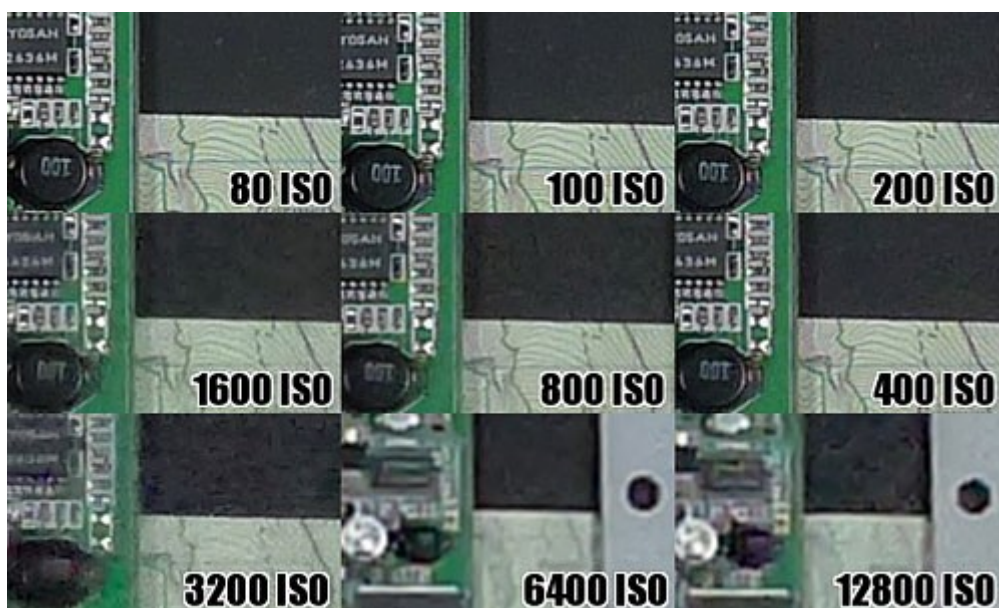
скорость срабатывания затвора. Некоторых птиц в полете, можно снимать с выдержкой от 1/500 и выше. При таких значениях выдержки, надо учитывать освещение, чем его меньше, тем темнее получаются кадры. На улице с короткой выдержкой хорошие снимки получаются в солнечные, светлые дни. Чтобы получить качественные фотографии с короткой выдержкой в помещениях, необходимо хорошее освещение, а если это не возможно, нужно пользоваться вспышкой.

Не забывайте про iso

Фотографируя в режиме приоритет выдержки, также необходимо обращать внимание на чувствительность iso. Если камера позволяет, то можно выставить режим авто iso. Тогда фотоаппарат сам будет выставлять значение iso в зависимости от освещения, что дополнительно поможет вам сделать хороший кадр.

Возможно, сначала все значения и настройки для вас покажутся слишком сложными, но поверьте это не так. Стоит только начать пробовать и экспериментировать, как постепенно все станет понятным и ясным. Делайте снимки с разными режимами, и вы поймете, какие значения в какой момент съемки необходимы.

О чувствительности ISO в фотографии



Давайте поговорим о том, что такое чувствительность iso и как ей правильно пользоваться.

Наверняка, если вы увлеклись фотографией, то чувствительности слышали или читали, но как эти знания применить на практике, пока представляете плохо.

Что же такое чувствительность iso? По общепринятому определению, это способность пленки воспринимать попадающий на нее свет. Чем больше чувствительность – тем большее количество света воспринимает пленка.

Существует несколько видов чувствительности пленки, самые известные и распространенные значения – 100, 200, 400 и 800

Пленка, с чувствительностью 100 единиц, ее обычно называют, «сотка», используется в

ясную солнечную погоду, 200 подходит для съемки в пасмурные дни, на 400 можно снимать вечером, 800 для ночной съемки.

А как же в цифровых фотоаппаратах? В современных цифровых фотоаппаратах, роль пленки выполняет специальный датчик, который и определяет чувствительность согласно заданным параметрам.

У современных фотоаппаратов диапазон чувствительности очень широк, от 50 и до 25600, а у некоторых новых моделей диапазон еще более расширен. Это позволяет получать фотографии в достаточно темных помещениях без вспышки и без использования штатива. Но с увеличением диапазона чувствительности, растет и шум. Если при значении iso 100, 200 или 400 единиц шум очень мал, то при повышении до 600 он уже становится заметен, фотографии не всегда получаются четкими и пригодными для печати. Можно, конечно, добавить резкость в фотошопе, но это не всегда помогает.

Тем не менее, производители фотоаппаратов, расширяя диапазон чувствительности, одновременно стараются уменьшить шумность, получаемых снимков.

Изучите свой фотоаппарат – поэкспериментируйте, попробуйте сделать снимки с разной чувствительностью, в разных условиях освещения, посмотрите, с какой выдержкой, при каком значении чувствительности получаются лучшие кадры. Вы будете точно знать, с какими значениями iso вашей камеры получаются отличные снимки, а при каких в кадре виден один шум.

Если вы выбрали ночную или вечернюю съемку, вашим основным направлением в фотографии, имеет смысл посмотреть на модели фотоаппаратов, которые поддерживают хорошее качество при высоких значениях iso.

Если же вы планируете снимать в основном днем, при ярком солнечном свете, то оптимальной будет iso 100 единиц, если позволяет диапазон камеры, то и ниже. При таком значении, вы получите фотографии, на которых будет полностью отсутствовать шумность. Даже при наличии современного цифрового фотоаппарата нужно стараться избегать делать снимки при повышенных значениях iso, там, где это возможно. Это позволит вам получать качественные, резкие снимки.

Пользуясь штативом можно увеличивать значение чувствительности, но старайтесь не переборщить.

Экспериментируя с настройками вашей фотокамеры, вы быстрее поймете на что она способна, как получить отличные фотографии, не боясь упустить момент.

Световые схемы

Схема света в студии – устоявшийся и в некоторой мере универсальный вариант расстановки осветительных приборов. Применение схем экономит время и силы фотографа при выполнении стандартных задач и облегчает поиск оригинальных решений постановки света в фотостудии.

Для световых схем осветительные приборы и получаемый от них свет подразделяются на рисующие, заполняющие, фоновые и контровые – по их роли в схеме. Рисующий, он же ключевой, моделирующий – один наиболее мощный источник света, создающий основу светотеневого рисунка. Заполняющий - один или несколько источников света и/или

отражателей для смягчения рисунка моделирующего света, «заполнения» теневых провалов. Фоновый - подсветка и тонирование фона, для отделения его от объекта съёмки. Контровой - для прорисовки профиля, контура фотографируемого объекта, а так же для создания некоторых эффектов.

Функции заполняющего, фонового и контрового освещения часто могут совмещаться в различных комбинациях в одном источнике. Заполняющий свет необходим в большинстве случаев, а моделирующий нужен всегда.

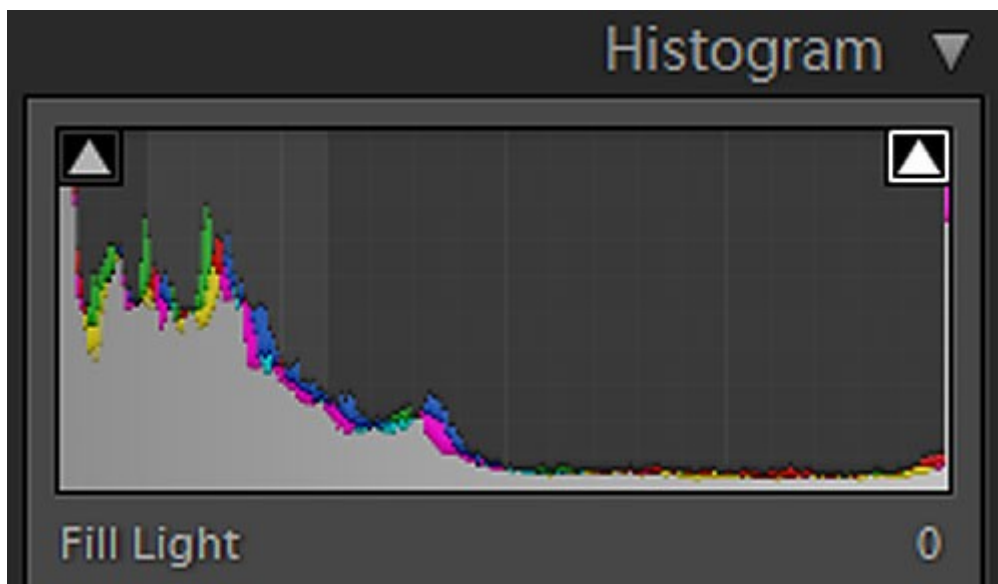
Одна из наиболее простых и, вместе с тем, эффектных схем освещения в студии – бабочка, известная так же как голливудская или парамаунт. Отличается характерным теневым рисунком вокруг носа модели, напоминающим бабочку. Рисующий источник располагается фронтально, чуть выше головы модели. Заполняющий тоже спереди, но ниже лица, для смягчения теней над верхней губой и под подбородком. Такое освещение скрадывает дефекты кожи.

Следующая, часто применяемая на практике схема – треугольник, называемая ещё классической и рембрандтовской. Моделирующий свет ставится спереди-сбоку от модели и поднимается так, чтобы получить на менее освещённой части лица перевёрнутый световой треугольник. Тени смягчаются заполняющим источником, размещённым с другой стороны от модели. Это драматический, характерный свет.

Очень полезная для начинающих – схема «три четверти». Источники света – рисующий и два заполняющих – расставлены вокруг модели на разной высоте примерно под равными углами. Такая схема практически при любом повороте головы модели позволяет получить достаточно выразительный и объёмный портрет.

Как уже было сказано, рисующий свет необходим почти всегда, но не обязательно его ставить спереди от модели. Можно разместить сбоку, осветив только половину лица и зрительно его сузив. Можно разместить под углом сзади, акцентировав внимание на профиле модели. Поэтому подходите к постановке света творчески и не бойтесь экспериментировать, если хотите получить действительно интересные снимки.

Использование гистограммы в фотографии



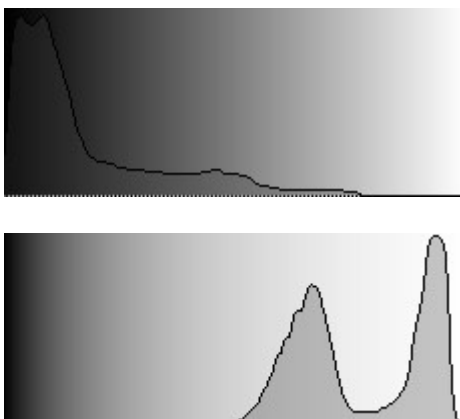
Фотографы, работавшие с аналоговыми камерами, хорошо знают, что для того чтобы кадр вышел удачным, нужно приложить недюжинные усилия. Особенно это касается экспонирования. Анализ изображений можно было произвести только постфактум, и повлиять на них было уже невозможно. Конечно, если съемка была студийной, то можно было попытаться повторить работу, изменив ряд параметров, при съемке же с натуры, неудачный кадр изменить, было невозможно.

С развитием цифровых технологий появился целый ряд новых возможностей для фотографа. Теперь результаты своего труда фотограф может не только видеть на дисплее цифровика, но и анализировать непосредственно в процессе съемке, а значит, и влиять на результат. Одним из инструментов анализа является гистограмма.

Казалось бы, дисплеи современных фотокамер достаточно качественные, и передают заснятое изображение, однако каждый дисплей имеет свой уровень яркости, и изображение на дисплее при различном освещении будет значительно разниться. Вот тут то и придет на помощь гистограмма.

Вообще гистограмма — это один из стандартных графиков, который описывает заданный массив данных относительно заданных параметров. **Гистограмма в фотографии** это столбчатая диаграмма, являющая собой отчет о расположении на изображении полутонов. По горизонтали такого графика расположена шкала яркости — слева, на точке 0 — абсолютно черные области, справа — точка 255 — абсолютно белые. По вертикали откладываются точки, которые обозначают относительное число пикселей с соответствующей яркостью. Нетрудно догадаться, что столбики этой диаграммы показывают количество пикселей каждого оттенка. Если, например весь кадр будет черным, то слева на гистограмме мы увидим слева узкую вертикальную полосу, если полностью белым — полоска будет справа, если серым — то посередине. Для естественной фотографии гистограмма будет выглядеть в виде кривой, которая позволит фотографу определять уровни яркости снимка.

Как читать гистограмму? При недостаточном экспонировании или переэкспонировании график гистограммы будет сдвинут влево или вправо. Другими словами, потеря темных тонов отобразится в гистограмме, сдвинутой в сторону светлых тонов (вправо), и наоборот.



Однако смещение графика не обязательно свидетельствует о неверной экспозиции, такие особенности гистограммы могут быть обусловлены композиционным решением снимка или особенностями объекта. К примеру, на фото снежного поля или пустыне может не оказаться темных участков вообще. И такая гистограмма, сдвинутая вправо, отнюдь не свидетельствует об ошибках фотографа, или о том, что изображение нужно затемнить.

«Идеала» гистограммы не существует в принципе, она работает только вспомогательным инструментом. Есть только несколько общепринятых рекомендаций:

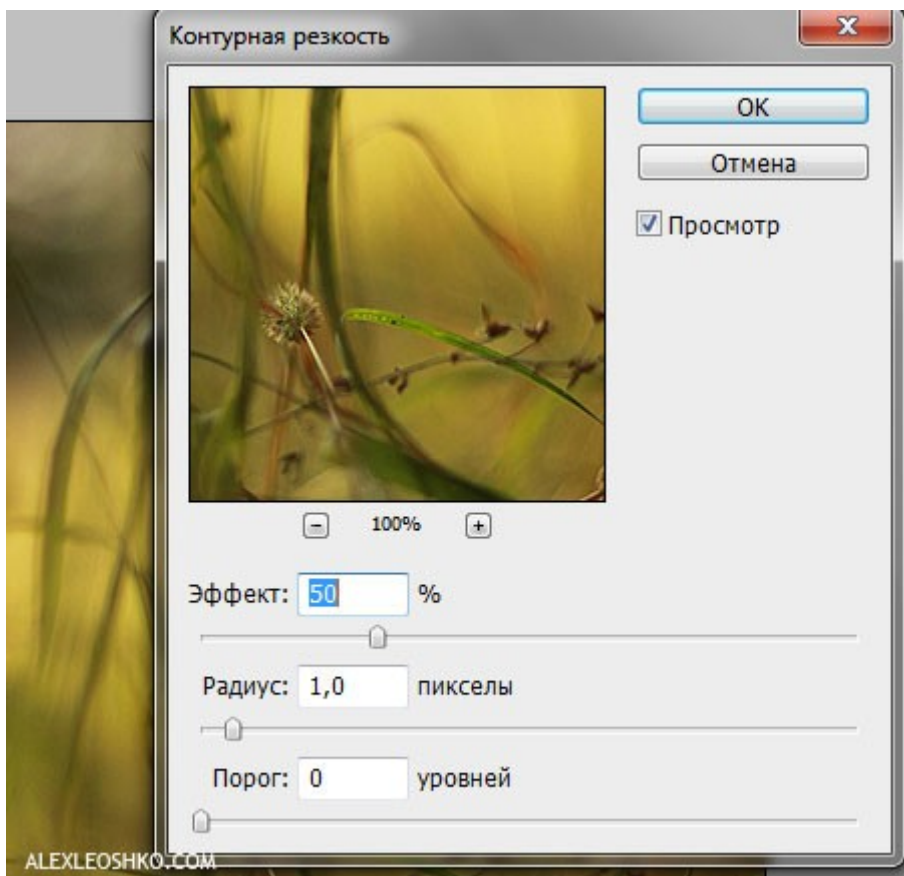
1. Гистограмма к краям тонового диапазона должна подходить более менее плавно.
2. Весь тоновый диапазон должен быть использован эффективно — не должно быть острых «зубов».

Анализируя график гистограммы, фотограф может исправлять недостатки изображения прямо в процессе съемки. Стоит обращать особое внимание на острые выступы или неожиданные полосы, они свидетельствуют либо о том, что на матрице есть помехи, либо, сообщает о превалировании на снимке какого-то оттенка. В таких случаях целесообразно производить экспокоррекцию за счет увеличения или уменьшения выдержки.

Конечно, наиболее эффективно использование гистограммы в студийной съемке, когда можно сразу же внести необходимые коррективы в настройки камеры. Однако, информация, полученная на этом графике, позволяет и в графическом редакторе работать более эффективно.

Подытожим. Использование гистограммы позволяет оценить качество фотографии, как во время съемки, так и в процессе обработки в редакторе. Ошибки экспонирования можно минимизировать, сведя их практически к нулю. **Гистограмма в фотографии** — один из удобнейших инструментов фотографа, без нее в ряде случаев просто невозможно создавать качественные изображения.

Как увеличить резкость фотографии в Фотошопе



Одна из характерных проблем при съёмке в полуавтоматических режимах – недостаточная резкость. Съёмка с приоритетом диафрагмы часто приводит к смазыванию картинки из-за чуть большей, чем следовало бы в данном случае, выдержки. Приоритет выдержки нередко становится причиной неконтролируемо малой ГРИП. Незначительную потерю резкости можно попытаться исправить средствами PhotoShop

Простой и достаточно эффективный способ – инструмент «Контурная резкость» из пункта «Резкость» в меню «Фильтр» (Filter→Sharpen→Unsharp Mask). В окне инструмента три ползунка: «Эффект» (Amount), «Радиус» (Radius), «Порог» (Threshold). «Эффект» определяет степень увеличения резкости. «Радиус» – размер «пятна», в пределах которого анализируется изображение для коррекции каждого пиксела. Большее значение радиуса усиливает резкость, но приводит к потере детализации. «Порог» устанавливается отличным от «0» для сохранения плавных тоновых переходов фона, зрительного отделения от фона «резких» деталей.

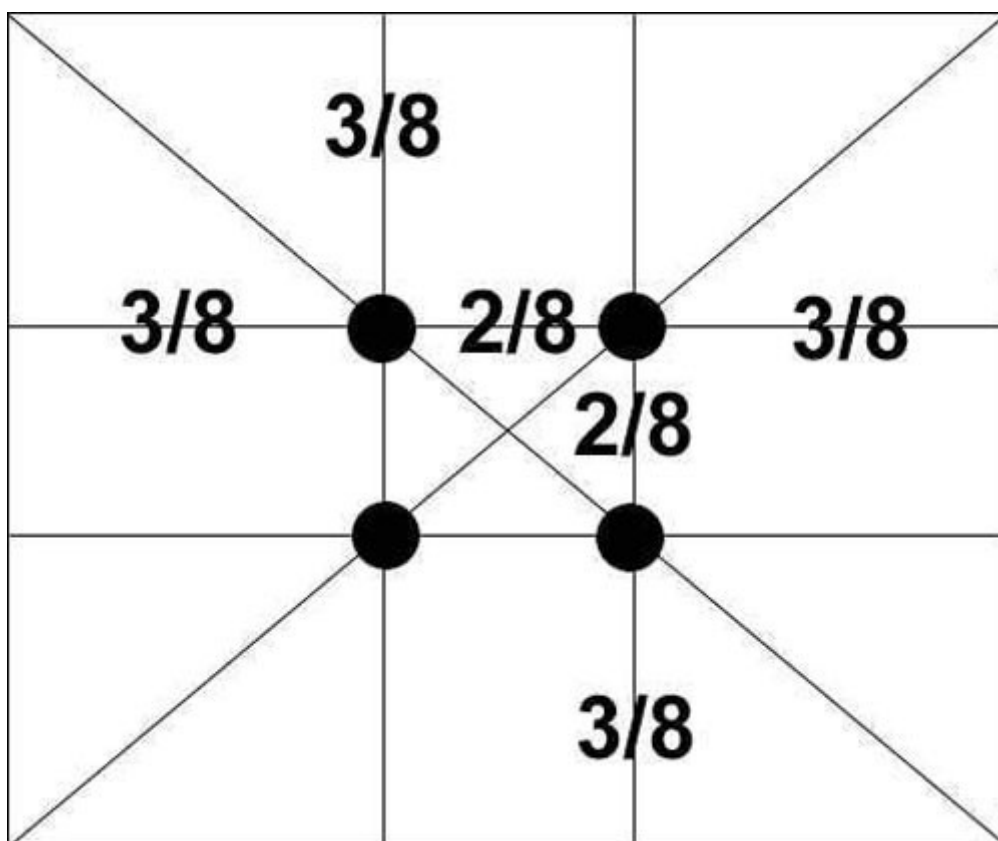
Более трудоёмкий, но и более гибкий метод – использование высокочастотного фильтра. Создаём копию слоя с корректируемым изображением. К копии применяем «Обесцветить» из пункта «Коррекция» в меню «Изображение» (Image→Adjustments→Desaturate), и «Цветовой контраст» из пункта «Другие» в меню «Фильтр» (Filter→Other→HighPass). В окне фильтра подбираем «Радиус» для получения отчётливых контуров деталей изображения, резкость которых хотим изменить. Устанавливаем режим наложения слоёв «Перекрытие» (Overlay). Для усиления эффекта делаем несколько копий корректирующего слоя.

Необходимо понимать, что резкость в Фотошопе повышается за счёт усиления контраста изображения, а значит, и усиления шумов. Поэтому оба метода разумно применять в комплексе с другими средствами PhotoShop – для избирательной коррекции только проблемных участков снимка: например, с помощью «Архивной кисти», с

использованием масок. «Контурной резкостью» для меньшего проявления шумов можно обработать только яркостный канал изображения, переведённого предварительно в цветное пространство Lab. Корректирующий слой после фильтра HighPass можно почистить от дефектов и шумов.

Но даже зная как увеличить резкость фотографии в Фотошопе и умея этим пользоваться, не стоит ожидать чудес и пытаться «вытягивать» откровенно испорченные снимки.

Золотое сечение в фотографии



Золотое сечение в фотографии — определенные правила самого процесса съемки и последующей обработки полученных снимков. Придерживаясь этих несложных правил, фотограф получает удивительно гармоничные и прекрасные кадры.

Многим понятие «золотого сечения» известно еще из уроков математики в школе. Само определение гласит, что соотношение целого и большей части должно быть равно соотношению большей и меньшей части. В мире искусства принято считать, что все объекты, обладающие идеальными пропорциями с точки зрения золотого сечения, очень хорошо воспринимаются людьми. Известно, что многие известные художники и скульпторы пользовались этими правилами в своих работах.

Как использовать золотое сечение в фотографии?

Для этого необходимо расположить основные компоненты кадра в особенных точках. Их еще называют «зрительными центрами». Очевидно, что в момент самой съемки очень сложно посчитать все в уме и сформировать все необходимые пропорции. Поэтому во время съемки используется довольно-таки простой способ: фотограф должен мысленно разделить свой кадр на 3 части по горизонтали и вертикали. Таким образом, кадр будет

состоять из 9 равных по размеру прямоугольников. Ключевые детали снимка должны оказаться в точках пересечения этих воображаемых линий. Таким образом, можно расставить акценты там, где хочется и воплотить в жизнь свои замыслы. Важно не забыть организовать правильный свет для фотосъемки.

Давайте вспомним про задний план. Используя все правила золотого сечения в фотографии, нельзя забывать про линию горизонта. Итак, линия горизонта должна обязательно соответствовать одной из двух горизонтальных линий, которые представляет себе фотограф.

Можно обрабатывать уже готовые снимки, используя правила золотого сечения. Для этого существует несколько вариантов сеток, которые накладываются на уже готовые фотографии.

Стремясь соблюдать золотое сечение в фотографии, не забудьте про равновесие в снимках. Важная задача фотографа — построить грамотную композицию кадра. Объекты на снимке должны быть непременно расположены симметрично. Как вариант, можно дополнить основной объект снимка второстепенным.

Тем не менее, работа, выполненная по всем правилам золотого сечения в фотографии может быть воспринята неправильно или же остаться без должного внимания зрителя. Причина в том, что фотограф забыл про направление движения или взгляда самого объекта съемки. Если Вы снимаете движение человека или животного, на кадре должно быть видно, куда происходит это движение. То же самое касается взглядов и поворотов тела.

Если в кадре отсутствует яркий объект для внимания, воспользуйтесь боковым оформлением. Для этого поместите на левую или правую границу своего кадра какой-либо объект, например, дерево или дом. Это делается для того, чтобы взгляд зрителя не покидал кадр.

Правила золотого сечения очень полезны при съемке натюрмортов и пейзажей. Так же они хороши для съемки крупным планом и для выделения какого-либо объекта на снимке. Правда, не стоит думать, что одного помещения желаемого объекта в одну из точек золотого сечения сделает его центром внимания на Вашем снимке. Вся композиция должна быть выстроена таким образом, чтобы Ваш замысел осуществился. Просто задайте себе простой вопрос: «А что я хочу показать в этом кадре?».

Стробист: свет для фотосъемки, постановка света при фотосъемке



Что это такое?

Все просто. При фотосъемке используются обычные вспышки, которые находятся на некотором удалении от фотоаппарата. Управление вспышками обычно происходит через радиопередатчик. Вспышки, обычно, прикреплены к специальным стойкам. Для постановки света при фотосъемке и придания ему особого характера используются модификаторы — зонты, тубусы, софтбоксы и т.д.

Зачем это нужно?

По сути, появляется возможность использовать преимущества студийной фотосъемки в любом месте: на природе, в квартире, в различных интерьерах и даже при зимней фотосъемке. С независимым источником света можно снимать практически в любых погодных и временных условиях. Большинство западных супер-профи используют свет для фотосъемки.

Кто это придумал?

Такая техника съемки используется с давних пор, но популяризовал этот способ съемки американский фотограф-стробист David Hobby сравнительно недавно. В своем блоге (открытом в 2007 году) он пишет о том, как фотографировать используя постановочный свет.

Какое оборудование для этого нужно?

1. Радиопередатчик
2. Вспышка
3. Стойка
4. Зонт

Я использую в своей работе такое оборудование, когда снимаю не в студии. Вот примеры моих работ с постановкой света:



или так:



Стробисты. Съемка со вспышкой в помещении и на улице

Что объединяет все эти фотографии?



Sanuel Shelley



Lost America



Roman Barleko



miggohoo



Andrew Cookson



Алекс Леошко

Все эти фото сняты со внешней вспышкой. То есть вспышка была связана с фотоаппаратом через специальный кабель или беспроводное устройство и вынесена на некоторое расстояние от него. При этом использовались обычные вспышки, которые есть почти у каждого в фото-рюкзаке. Плюсы такой техники очевидны — она дает возможность использования невероятного количества разнообразных световых преобразователей вроде зонтов, софт боксов, сот и тд. А это, в итоге, придает карточкам вот такой яркий, насыщенный и более «художественный» вид.



Оборудование для подводной фотосъемки



Фотографии подводного мира и его обитателей привлекают внимание зрителя яркостью и экзотичностью снятых сюжетов. А также очевидной сложностью такого рода съёмки, успешно преодолённой автором снимков.

Что нужно для того, чтобы снимать под водой? В первую очередь, разумеется, фотокамера. Самое простое решение – одноразовый плёночный фотоаппарат. Например, KODAK Sport, позволяющий, по утверждению производителя снимать на глубине до 15-ти метров. Впрочем, как показывает опыт, из 36-ти кадров редко выходит более трети нормально экспонированных, не спасает даже чувствительность плёнки 800ISO.

В связи с ростом интереса к подводным съёмкам, многие производители предлагают компактные цифровые камеры, способные «нырять». Это серия Olympus Tough, семейство Pentax Optio WG, две модели DSC от Sony, Canon PowerShot D10, Fujifilm FinePix XP30 и некоторые другие. Заявленная глубина погружения от 3-х до 10-ти метров. Пожалуй, единственное достоинство, помимо компактности, всех этих камер – универсальность, способность с лёгкостью и с равным успехом снимать и на пляже, и в полосе прибоя, и на дне в десятке шагов от берега. В остальном же – сплошные недостатки: посредственное качество снимков, обусловленное маленькой матрицей и тёмным объективом; вспышка, бьющая «в лоб» и некрасиво высвечивающая весь взвешенный в воде мелкий мусор; недостаточная для серьёзных ныряльщиков глубина погружения; завышенная цена.

Следующее интересное решение – чехлы Eva Marine. По сути это прочные мешки из двухслойного поливинилхлорида, с гофрированным рукавом под вариобъектив и вставкой из оптического стекла, герметично закрываемые специальным металлическим зажимом. Позволяют погружаться до 20-ти метров. Возможно использование внешней вспышки – в чехле достаточно места для зеркальной фотокамеры с подключённой к ней вспышкой. Очевидные достоинства чехлов EvaMarine: универсальность (нет необходимости подбирать чехол к конкретной камере), компактность (при транспортировке чехол совершенно не занимает места), относительная дешевизна (10-20 тыс. рублей). Недостатки тоже ожидаемы: проблематичность использования некоторых органов управления камеры, возможное несоответствие геометрических размеров аппаратуры и чехла (чреватое перекосом и смещением прозрачного окна относительно передней линзы объектива, попаданием крепежного кольца прозрачного окна в поле зрения объектива).

Наиболее распространённое решение – аквобоксы из поликарбоната. Состоят из двух половинок, скрепляемых специальными замками. Имеют окно из оптического стекла перед объективом, матовое поле перед вспышкой, выведенные наружу толкатели для органов управления. Боксы для зеркальных камер имеют сменные порты для объективов. Позволяют такие боксы погружаться на глубины 40-60 метров – для большинства любителей подводного плавания этого более чем достаточно.

Поликарбонатные аквобоксы надёжно фиксируют камеру и удобны в управлении, но подходят для использования только с одной конкретной моделью фотоаппарата. Производители фототехники часто предлагают и боксы для своей техники (Canon, Sony). Выпускают такие боксы и сторонние производители: Ikelite, Fantasea, Nimar. Цены, в зависимости от модели камеры и производителя бокса колеблются от нескольких тысяч рублей до нескольких тысяч долларов.

Для погружений глубже 60-ти метров применяются исключительно алюминиевые боксы. Фирмы Subal, Seacam, Sea&Sea, Sealux, Aquatica заявляют предельную глубину погружения для своих изделий 70-100 метров. Отдельные модели после специальной

доводки и усиления пружин толкателей кнопок могут быть работоспособны на глубинах до 150-ти метров. Это удовольствие обойдётся вам уже более чем в 3000\$.

На глубинах более 3-х метров становится затруднительна съёмка без вспышки. От 3-х до 40-ка метров изменяется спектральный состав света – коротковолновая часть спектра поглощается на меньших глубинах. После 40-ка метров естественное освещение практически отсутствует. Поэтому для качественной подводной фотосъёмки источники дополнительного освещения исключительно необходимы. Причём это должны быть не только вспышки, но и достаточно мощные постоянные светильники. Кроме того, осветительное оборудование должно быть отведено как можно дальше от объектива и подсвечивать снимаемую сцену сбоку, чтобы избежать на снимках «подводного снега». Широкий ассортимент всего необходимого для этого: вспышки, светодиодные фонари, синхрокабели, держатели и фиксаторы для светильников – предлагают всё те же производители аквабоксов в составе оригинальных систем оборудования для подводной фотосъёмки.

Светофильтры для фотоаппаратов



Всё многообразие светофильтров можно свести к трём большим группам: основные, эффектные, окрашивающие.

Окрашивающие объективно необходимы в аналоговой фотографии для цветокоррекции и художественной работы с цветом. В цифровой фотографии заменяются обработкой снимков в RAW-конвертерах и фоторедакторах. Арсенал окрашивающих фильтров даже менее богат и гибок, чем инструментарий фоторедакторов, не говоря уже об удобстве использования последних.

Эффектные – лучевые, смягчающие, различные призмы – для цифрового фото так же во многих случаях могут быть имитированы в фоторедакторе. Впрочем, с некоторыми

эффектными фильтрами было бы интересно поэкспериментировать и на цифровой фототехнике. Например, макрополуплинза Magumi Filt-Up позволяет при фокусировке на удалённые предметы одновременно получать резкий объект и на переднем плане.

А вот без ряда основных фильтров при цифровой фотосъёмке не обойтись – никакой фоторедактор не восстановит детали на месте пересвеченных белых пятен, да и возможности обработки излишне контрастных сцен далеко не безграничны.

Фильтры нейтральной плотности, обозначаемые на оправе литерами ND (neutral density), или нейтрально-серые, ослабляют мощность светового потока, равномерно поглощая свет во всём видимом диапазоне. Затемняют изображение в 2, 4 или 8 раз (редко – больше, например, Kenko MC ND-400, предназначенный для астросъёмок Солнца, ослабляет световой поток в 500 раз). Нейтрально-серые фильтры используются для съёмок при естественном избыточном освещении с открытой диафрагмой (портреты) или длинными выдержками (пейзажи, архитектура).

Фильтры нейтральной плотности бывают также градиентными – с плавным переходом между прозрачной и затемнённой частями. Полуфильтры (half ND) с затемнённой половиной и градиентным переходом по диаметральной линии в пейзажной фотосъёмке помогают избежать пересветов неба при нормальной экспозиции переднего плана. (Французская фирма Sokin выпускает оригинальные прямоугольные градиентные фильтры, крепящиеся в специальной оправе. Пластины фильтров сдвигаются относительно оптической оси объектива, позволяя размещать линию горизонта в любой части кадра, а не только по середине.) Градиентные ND-фильтры с затемнённой центральной частью предназначены для борьбы с виньетированием. Для аналоговых фотокамер такой фильтр подбирается под конкретный объектив, а для цифровой техники не нужен, поскольку виньетирование отлично подавляется программно.

Поляризационные (PL) фильтры отсекают лучи, поляризовавшиеся при их отражении от любых неметаллических поверхностей. Избавляют от бликов и отсветов на воде, стекле, пластике, крашеных и лакированных поверхностях. Помимо исправления композиции, устранение бликов часто даёт более естественные и яркие краски. PL-фильтры могут также эффектно притенять яркое небо, отсекая свет, поляризованный отражением от взвешенных в атмосфере частиц.

Применимость PL-фильтров и выраженность эффекта зависят от угла зрения на снимаемый предмет и угла падения света. Поэтому поляризационные фильтры не используются при съёмке панорам и работе с широкоугольными объективами. Не снимают с «поляриками» и портреты, т.к. нормальные цвет и фактура кожи передаются именно отражениями и бликами.

В зеркальных камерах свет на датчики фокусировки и элементы замера экспозиции направляется специальными зеркалами, т.е. тоже поляризуется, и с обычными, линейными PL-фильтрами TTL-замер и автофокусировка зеркалок могут ошибаться или не работать вовсе. Для зеркальных камер выпускаются циркулярные PL-фильтры, «деполяризующие» свет на выходе. Для беззеркальных камер со сменной оптикой достаточно менее дорогих линейных поляризационных фильтров.

Защитные (N, neutral) часто путают с ультрафиолетовыми (UV) фильтрами. Это не совсем верно, т.к. UV-фильтры предназначены для отсекающей соответствующей части спектра. При съёмке высоко в горах, на берегу моря и просто при ярком солнце ультрафиолетовый фильтр позволяет повысить контрастность снимка, насыщенность цветов, избавиться от

характерного искажения цветов. Впрочем, матрицы цифровых фотоаппаратов по сравнению с плёнкой мало чувствительны к ультрафиолету и эффект от применения UV-фильтров с цифровой техникой не столь заметен. Так что на цифровых фотоаппаратах UV-фильтры действительно скорее защищают от повреждений переднюю линзу объектива, нежели удерживают ультрафиолет.

Любой фильтр – это ещё две границы раздела фаз воздух/стекло, отражающих и рассеивающих часть света. Поэтому любой фильтр оборачивается определённым уменьшением эффективной светосилы оптической системы, некоторым уменьшением контрастности получаемого изображения, неизбежным (в определённых условиях освещения) появлением бликов. С точки зрения качества снимков чрезвычайно сомнительно постоянное ношение защитных фильтров. Их имеет смысл использовать, если риск повредить линзу действительно велик.

Подбирая светофильтр, нужно помнить, что матрицы отражают существенно больше света, чем плёнки. Для цифровых фотокамер разрабатываются специальные фильтры, с дополнительным просветлением, позволяющим избавиться от более интенсивной паразитной засветки.

Среди производителей фильтров стоит обратить внимание на фирмы, специализирующиеся на производстве оптики и/или фильтров: B+W, Cokin, Hoya, Kenko, Marumi, Tiffen.

Сергей Титов

Как выбрать вспышку для фотоаппарата Nikon



При выборе вспышки для фотоаппарата Nikon (как и при выборе вспышки для Canon, или любого другого фотоаппарата) следует обратить внимание на ведущее число, зумирование, возможность поворота головки, время перезарядки.

Ведущее число – максимальная дистанция в метрах, на которой можно получить с помощью этой вспышки нормально экспонированную сцену при ISO100, f/1.0 и эквивалентном фокусном расстоянии 35 mm. Нужно заметить, что некоторые производители указывают ведущее число своих изделий для «теле-положения» зумируемой головки, т.е. для наиболее узкого, наиболее плотного, не рассеянного пучка света от лампы вспышки.

Зумирование головки – возможность изменения угла рассеяния света вспышки в соответствии с углом зрения объектива. Зумирование может быть плавным или ступенчатым, рассчитанным на несколько фиксированных значений фокусных расстояний; может быть ручным или моторизованным, автоматически подстраивающимся под изменение фокусного расстояния объектива.

Поворотная головка позволяет фотографировать в отраженном – от потолка, стен, фонов или специальных отражателей – свете вспышки. Отражённый свет рассеянный и мягкий, эффективно заполняющий сцену и реже оставляющий неприглядные глубокие тени. Поворачиваться головка может в одной (вертикальной) или двух (вертикальной и горизонтальной) плоскостях, с разным шагом и в различных пределах.

Время перезарядки – время через которое вспышка готова к новому блицу. На практике время перезарядки зависит от многих факторов помимо самой конструкции вспышки: условия эксплуатации (температура, в первую очередь), мощность импульсов, число вспышек, следующих одна за другой в серии. Особое внимание необходимо уделить элементам питания – батареям или аккумуляторам типоразмера AA, и зарядным устройствам для таких аккумуляторов.

К своим фотоаппаратам Nikon предлагает линейку вспышек Speedlight для различных задач. SB-400 адресована начинающим фотографам. Компактная, лёгкая, питаемая от двух батарей AA, почти вдвое более мощная чем встроенные вспышки (ведущее число 21 против 12 у встроенной вспышки Nikon D3100). Универсальные вспышки SB-600, SB-700, подходящие для большинства ситуаций. Относительно компактные, питаемые от четырёх батарей, с ведущим числом 28-30, с головкой, поворачиваемой в двух плоскостях. Профессиональные SB-800, SB-900 предназначены уже для решения задач достаточно специфических, как, например, беспроводное управление несколькими вспышками SB-600, SB-700 при постановке света в студийных условиях. Ведущее число 34-38, широкий диапазон зумирования поворота головки.

Вспышки для фотоаппаратов Nikon выпускаются и многими сторонними производителями, например: AcmePower, Metz, Nissin, Sigma, Sunpak. В большинстве случаев вспышки сторонних производителей предлагают больший функционал, более широкий набор возможностей по сравнению с «родными» вспышками при той же или даже меньшей цене. Расплачиваться за это, опять же в большинстве случаев, приходится меньшей долговечностью вспышки или её менее стабильной работой. Так, на форумах в Интернете можно встретить жалобы на Sigma EF 500 DG ST, часто промахивающуюся, по отзывам пользователей, с TTL-замером.

Сергей Титов

Как выбрать вспышку для фотоаппарата Canon



Никакая вспышка никогда не заменит полноценного студийного освещения (хотя, при работе в студии с несколькими внешними вспышками можно пользоваться такими же световыми схемами). Но именно вспышка позволяет получать правильно экспонированные кадры при недостатке света в условиях репортажной съёмки – в первую очередь в помещениях. А также сильно выручает при освещении достаточном, но неправильном, создающим резкие и неприглядные тени – например, ярким летним днём или в контровом свете.

Современные внешние вспышки чрезвычайно интеллектуальные устройства, способные достаточно качественно освещать сцену без вмешательства фотографа – самостоятельно определяя все необходимые параметры. Это, безусловно, очень хорошо для любителей, ещё не вполне владеющих техникой, и для профессионалов при работе в жёстких условиях репортажа. Но это и плохо тем, что сложные алгоритмы оценки и настройки параметров требуют тесного взаимодействия вспышки с камерой.

Поэтому ведущие производители фототехники производят обычно и вспышки для своих камер. Так, для зеркалок, а так же некоторых компактов Canon (например, Canon PowerShot G12) предлагается линейка вспышек Canon SpeedLite. Линейку можно подразделить на любительский (бюджетный), полупрофессиональный и профессиональный сегмент.

Любительская модель - Canon SpeedLite 270EX отличается от встроенных вспышек DSLR и компактов лишь несколько большей мощностью импульса. И большим, по отношению к оптической оси объектива, углом падения света (за счёт размеров вспышки), позволяющим реже сталкиваться и бороться с такой проблемой как «красные глаза».

Полупрофессиональные - Canon SpeedLite 430 EX, Canon SpeedLite 430EX II. Эти вспышки обладают большей мощностью импульса, позволяющей эффективнее подсвечивать фотографируемую сцену в сложных световых условиях, «доставать» более удалённые объекты. Эти вспышки имеют также подвижную головку, поворачиваемую в вертикальной и горизонтальной плоскостях. Подвижная головка даёт возможность снимать в отражённом – от стен или потолка – свете.

Профессиональная Canon SpeedLite 580EX II, помимо ещё большей мощности и больших углов поворота головки, имеет возможность «зумирования» - подстройки подсвечиваемой площади под поле зрения объектива при конкретном фокусном расстоянии. Ещё одно важное отличие – существенно меньшее время перезарядки для очередного «блица» и возможность подключения различных внешних блоков питания. Наконец, Canon SpeedLite 580EX II выполняется в надёжном, защищённом от пыли и влаги, корпусе.

Помимо названных, компанией Canon предлагаются некоторые специальные вспышки. Например, Macro Ring Lite MR-14EX и Macro Twin Lite MT-24EX для макросъёмки, крепящиеся на объективе.

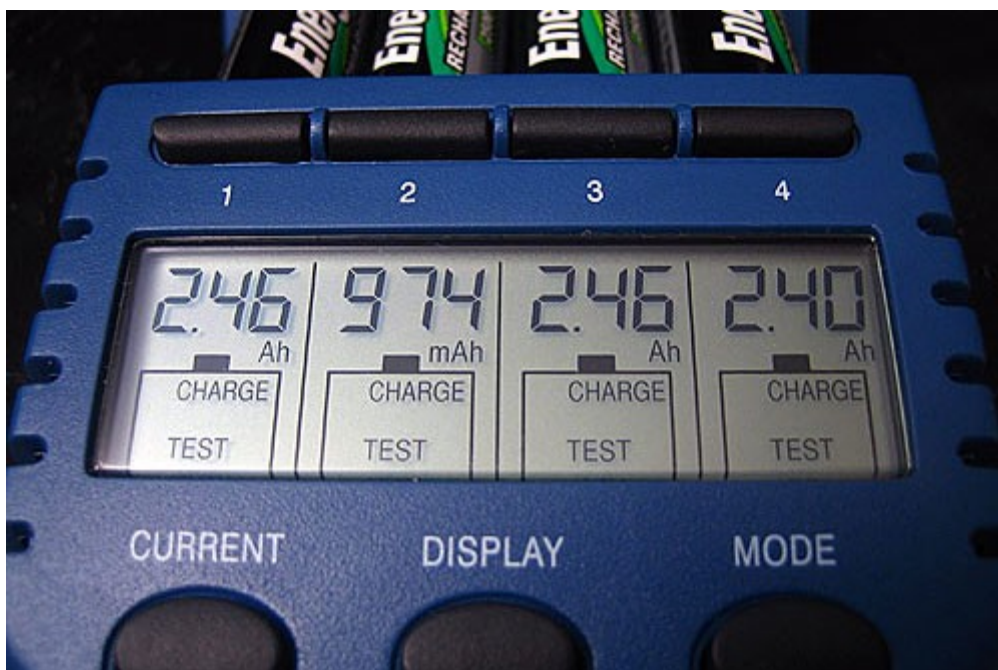
Кроме «родных» вспышек для Canon, на рынке во множестве представлены модели сторонних производителей – Acmerpower, Nissin, Sigma. Все они отличаются зачастую большим функционалом (например, автозумирование в полупрофессиональных моделях) при той же или меньшей цене, чем вспышки Canon. К сожалению, нередко вспышки сторонних производителей менее надёжны и оперативны в работе исключительно в силу «недопонимания» между вспышкой и камерой – те или иные режимы (кроме, пожалуй, TTL-замера) могут обрабатываться некорректно или не работать вовсе.

Несколько особняком стоят вспышки Metz. Фирма Metz занимается производством вспышек давно и серьёзно и некорректная (неизбежная в некоторых случаях) работа с отдельными моделями камер с лихвой окупается обширностью модельного ряда, обилием различных аксессуаров, более гибким управлением, уникальными возможностями и конструктивными особенностями (как, скажем, второй «глаз» для подсветки переднего плана).

При выборе конкретной модели вспышки главное, на что нужно обратить внимание – «ведущее число». «Ведущее число» вспышки – максимальное расстояние в метрах, на котором при ISO 100 и f/1.0 можно получить достаточно освещённый для правильной экспозиции объект, по сути, мера мощности вспышки. Это максимальное расстояние будет уменьшаться пропорционально уменьшению относительного отверстия, и расти пропорционально увеличению светочувствительности. Для зумируемой головки оно так же будет зависеть от угла рассеивания.

Всё остальное: углы поворота головки (в одной или в двух плоскостях, максимальные значения, количество положений), наличие зумирования (авто, мануальное, отсутствует), время зарядки конденсатора для следующего импульса – по желанию или необходимости для конкретных задач.

Зарядные устройства для аккумуляторных батареек. Обзор рынка.



С приобретением зеркального фотоаппарата (если только это не Pentax K-m или Pentax K200D) фотограф на время забывает об аккумуляторах типа AA и зарядном устройстве для них. На время, потому что чуть погода в его арсенале с высокой вероятностью появляется внешняя вспышка, питаемая как раз от батареек AA.

При этом внешняя вспышка более требовательна к источникам питания, чем фотоаппарат в целом. В рабочем режиме потребляемые вспышкой токи могут достигать достаточно высоких пиковых значений. И проблемы могут вылиться не только в долгое ожидание очередного «блика», не только в сокращение числа вспышек на одном комплекте батарей, но и в скором выходе аккумуляторов из строя.

Разумеется, серьёзно нужно подойти к выбору самих аккумуляторов – ёмких, надёжных, не страдающих чудовищным саморазрядом. Не менее серьёзно нужно подойти и к вопросу обслуживания этих аккумуляторов.

Основная проблема при эксплуатации «сборок» из нескольких AA аккумуляторов заключается в том, что каждый из аккумуляторов после введения в эксплуатацию изнашивается по-разному. Т.е. через какое-то время, после какого-то количества циклов «заряд-разряд» набора из 4-х батареек, вы будете иметь на руках, скажем, 3 аккумулятора относительно работоспособных, и ещё 1, запасавший энергии существенно меньше, и отдающий всё запасённое едва не в первые минуты, после включения в работу. Понятно, что 1 из 4-х аккумуляторов фактически становится балластом, что понижает стабильность работы устройства (фотоаппарата, вспышки), сокращает время работы.

Как определить ущербный аккумулятор? На обычном зарядном устройстве присутствует всего один огонёк, свидетельствующий о завершении цикла зарядки всего набора (2, 4 штуки). Да и о завершении ли? Полностью ли заряжены батареи после того, как этот огонёк погас или изменил цвет?

Ответить на эти вопросы могут специальные зарядные устройства. Наиболее известны и функциональны зарядные устройства La Crosse BC-900 (BC-700 немного устаревшая модель этого же устройства), Technoline BC-900 (то же, что и La Crosse, но в несколько иной комплектации), МАНА МН-С9000. Эти зарядные устройства позволяют настраивать

ток зарядки, контролировать время зарядки, и измерять фактическую ёмкость отдельно для каждой батареи. Однако не спешите выбрасывать выявленный с помощью этих устройств неполноценный аккумулятор. Специальные циклы «обновления», нескольких последовательных зарядок и разрядок определёнными токами, во многих случаях могут вернуть батареям потерянную ёмкость. Периодическое «обновление» аккумуляторных батарей продляет срок их службы.

Отличаются названные зарядные устройства, в первую очередь, максимальным током зарядки. La Crosse и Technoline BC-700 – 700мА., BC-900 – 1000мА., МАНА МН-С9000 – 2000мА. Чем выше ток, тем меньше времени будет уходить на обслуживание аккумуляторов, при прочих равных. La Crosse отличается от МАНА более компактной, надёжной и продуманной конструкцией, простым управлением. Вместе с тем, МАНА более функциональное и гибкое в управлении устройство, не имеющее некоторых ограничений, присущих La Crosse.

Фоторюкзак, фотосумка, чехол для фотоаппарата - что выбрать?



Имея зеркальную фотокамеру, а тем паче – парк объективов к ней и дополнительные аксессуары (вспышка, фильтры, бленды, штатив), одним чехлом, как было с «мыльницей», уже не отделаешься. Вместе с тем, всё «зеркальное» хозяйство куда больше «мыльницы» нуждается в защите от повреждений и существенно обременяет фотографа при транспортировке. Решить это можно приобретением специализированных сумок или рюкзаков.

Самый простой вариант – сумка-кобура. В такую сумку, крепящуюся на пояс или носимую на ремне через плечо, часто только сама камера с пристёгнутым к ней объективом и помещается. Плюс какая-нибудь мелочь: карты памяти, фильтры – рядом с камерой или в отдельном кармашке. Кобура обеспечивает быстрый доступ к камере,

защищает её от ударов и царапин, а до некоторой степени и от непогоды. Может быть рекомендована для прогулок налегке и для начинающих, кому большего носить с собой не требуется.

Фотосумка позволит иметь при себе помимо камеры дополнительные объективы – один-два или более (в зависимости от размеров сумки) и массу иных принадлежностей. Внутренний объём фотосумок обычно можно организовывать по своему усмотрению, добиваясь оптимального размещения и доступности всего оборудования. Достоинство сумок – высокая оперативность: в любой момент и практически в любом положении фотограф что угодно может достать из сумки или убрать в неё. Недостаток – носится на одном плече, что и просто не слишком неудобно, и (в случае крупных сумок с солидным набором фототехники) очень тяжело. Фотосумки – основной выбор фоторепортёров.

Когда скорость извлечения камеры, объективов, принадлежностей не критична, но предполагается длительное ношение аппаратуры на себе (съёмки дикой природы, пейзажей, архитектуры, различные поездки и путешествия) лучше выбрать рюкзак. Рюкзак позволит комфортно путешествовать с немалым грузом объективов и освободит руки от штатива (крепится специальными петлями), от сумок с ноутбуком и бытовыми вещами, которые могут пригодиться в пути. Рюкзаки часто имеют не только водоотталкивающую пропитку, но и чехлы от дождя, пыли, яркого солнца. Основная беда рюкзаков: чтобы что-то достать или убрать, их нужно снять со спины, а нередко ещё и поставить или положить на землю.

Промежуточный вариант – слинг-шот, рюкзак с одной лямкой. Слинг-шоты комфортнее объёмистых сумок и оперативнее рюкзаков. Однако полноценно заменить рюкзак в долгой и трудной дороге, или фотосумку в условиях разнопланового репортажа слинг-шот сможет едва ли.

Среди производителей в первую очередь стоит отметить Lowepro, Tamrac, Vanguard, Kata. Изделия этих фирм хорошо представлены на отечественном рынке и пользуются популярностью благодаря отличному качеству и относительно невысокой цене. Lowepro – функциональные, надёжные, неброские сумки и рюкзаки. Tamrac – широкий ассортимент, обилие внешних карманов для принадлежностей. Vanguard – плотные наружные стенки и внутренние перегородки, надёжно предохраняющие технику. Kata – современные материалы и технологии, яркий дизайн.

Можно найти в магазинах продукцию и других, заслуживающих внимания производителей, например, Crumpler, Delsey, Tenba, Domke, Cullmann. Но выбор сумок и рюкзаков от этих фирм в наших магазинах скуден, а цены (Delsey, Domke) существенно выше.

При выборе конкретной модели сумки или рюкзака, в первую очередь, разумеется, нужно обратить внимание на вместимость. Для этого лучше всего принести в магазин весь свой «арсенал» и испытать потенциальное приобретение: для всего ли достаточно места, не слишком ли тесно всё упаковывается, надёжно ли держится в карманах и отделениях, легко ли при этом достать необходимое? Второе, что нужно оценить – удобство использования: насколько хорошо и удобно сумка/рюкзак держится на плечах, насколько свободно позволяет двигаться. Сделайте несколько шагов, поворотов, наклонов с сумкой или рюкзаком, полностью нагруженными оборудованием.

Сумку «на вырост» имеет смысл покупать не более чем на треть перекрывающую ваши нынешние потребности. При этом заранее продумайте что конкретно (вспышка, объектив,

вторая камера?) в обозримом будущем должно будет в неё помещаться помимо того, что есть сейчас — найдётся ли место именно для запланированного оборудования и аксессуаров.

В любом случае, чем больше багаж фотографа, тем сложнее ему с ним управляться. Поэтому не стремитесь объять необъятное. Пусть в ваш рюкзак помещается лишь немногим более того, в чём у вас часто возникает необходимость, и вы будете пользоваться этим рюкзаком много и с удовольствием.

Серая карта для баланса белого



Сегодня говорим о настройке баланса белого (ББ) по серой карте. Большинство профессиональных фотографов избегают настраивать ББ по белому листу. Это происходит потому, что при производстве белой бумаги разными производителями используются разные отбеливатели, таким образом, белые листы отличаются оттенками, соответственно это приводит к нарушению цветового баланса. В последнее время, в цифровом фото широко используется **серая карта для баланса белого**. Производители серой карты (СК) гарантируют, что ее цвет есть сочетание белого и черного цветов в определенных заранее пропорциях (любые цветовые оттенки отсутствуют).

Наиболее популярная у фотографов, серая карта Kodak (18%) представляет собой две большие карты, размером приближенные к А4 и одну малую — приближенно к размеру А6. Карты двухсторонние — одна сторона серая (отражает 18% падающего света), вторая матовая белая (отражает 90%). Карты используются как для замера экспозиции, так и для настройки ББ. Кроме того в продаже имеются карты Canon (32% и 90%). В последнее время, производители стали выпускать карты, исключительно для настройки ББ в цифровом фото, например WhiBal — серая карта для баланса белого, на которую добавлены черные и белые вставки (кроме серого, можно регулировать еще и черный и белый цвет), а так же линейка с лучами по которой определяют уровень резкости и размеры. Из сравнительно недавнего ноу-хау — самоклеющиеся серые кружки и самосворачивающиеся карты.

Использование при фотографировании серой карты позволяет, как настраивать ББ в цифровой камере, так и корректировать цветовой баланс при последующей обработке кадра.

Использование серой карты для фотографирования.

Серую карту помещают рядом с объектом фотографирования. Очень важно, чтобы карта была освещена точно так же как и объект. Делаем один кадр, так, чтобы карта заполнила большую часть кадра. Далее, в меню камеры находим пункт «Баланс белого» («Пользовательский ББ»), камера предлагает выбрать кадр, по которому будут произведены настройки, выбираем кадр с нашей серой картой, следуя указаниям меню, по этому кадру выставим «Пользовательский баланс». Наконец заходим в меню в перечень установок ББ, из всех вариантов выбираем «Пользовательский ББ» (его значок — два соединенных треугольника). С этого момента заданные вами настройки применяются для всех кадров. Следует помнить, что при изменении условий освещения, следует всю процедуру повторять. Вот почему настройки камеры с использованием серой карты применяют в основном при студийной съемке, когда для серии снимков свет выставляется один раз.

Использование серой карты при обработке в Photoshop. Делаем опять же кадр, размещая в нем серую карту. Следим за тем, чтобы свет на карту падал так же, как и на объект съемки. После чего делаем серию снимков для этих условий освещения. Сохраняем фотографии в формате RAW. Обработывая кадры в Photoshop, работаем с пипеткой «Баланс белого», пипеткой нужно «ткнуть» в серую карту на снимке. При этой процедуре карта на снимке становится действительно серой, «освобождается» от лишних оттенков. Следующим этапом — сохранение настроек: правой клавишей мыши кликнем на настроенный кадр, и выбираем в выпавшем меню «Скопировать настройки RAW». Сохраненные настройки можем применять ко всем снимкам серии (сделанным при одинаковых условиях освещения): выбираем нужный снимок, кликнем правой клавишей мыши и в выпавшем списке выбираем «Применить настройки RAW».

В заключении хочу подытожить:

1. Использование СК дает возможность более верно передать цвета и оттенки, нежели при использовании для настройки белого или черного цвета.
2. Использовать СК наиболее оптимально в условиях студийной съемки.
3. Для каждой серии снимков, сделанных при разных условиях освещения необходимо делать новый эталонный кадр с использованием СК.
4. СК можно использовать как для настройки камеры, так и для коррекции цветопередачи при обработке кадра.

Настройка баланса белого. Секреты цветопередачи



Доводилось ли Вам слышать от знакомых, приобретших цифровой фотоаппарат подороже, недовольство в адрес производителя? Мне — часто, да что там производителя — был виноват даже продавец, который предложил модель. На вопрос — что же произошло, как правило, отвечали — выкинули кучу денег, а фотографии получаются — хуже, чем на дешевой мыльнице: нечеткие, размытые, с отвратительной цветопередачей.

Не нужно, я думаю долго объяснять, что зачастую «виновниками» всех бед были некорректно выставленные настройки. Одной из настроек которой обязательно следует пользоваться – настройка баланса белого. Думаю, каждый знаком с тем, что на фото цвет лица выходит серовато-розовым, а нежно-розовые цветы становятся, почему то желтыми. Что же происходит?

Начну с вопроса, — какого цвета спелая клубника? Красного — ответите вы. Тогда второй вопрос, а откуда вы ЗНАЕТЕ, что этот цвет красный? В этом то и загвоздка. Когда то люди договорились этот цвет называть красным. И в детстве ЗНАНИЕ о цвете нам преподнесли как аксиому, не требующую доказательств. Второй пример, какого цвета снег? Белого? Хорошо, выходите вы в зимнюю ночь, светит галогеновый синий фонарь, какого теперь цвета снег? Выглядит он синим, но вы же ЗНАЕТЕ что он белый. Следующий вопрос, как объяснить фотоаппарату какой цвет правильный? С помощью функции «Регулировка баланса белого».

Суть функции следующая — если при определенных условиях освещения белый лист бумаги на дисплее фотоаппарата выглядит белым, то все остальные цвета будут переданы, верно. Объяснить это можно вспомнив курс физики, была там такая «оптика». Итак, белый цвет, или цвет который наш глаз воспринимает как «белый» (потому, что люди так ДОГОВОРИЛИСЬ) состоит из всех цветов спектра (если пропустить белый цвет сквозь призму — увидим раду). Каждому цвету соответствует определенная длина волны, например, наша клубника красная потому, что отражает только световые волны такой длины, которые наш глаз воспринимает как «красный». Предметы белого цвета отражают огромное количество световых волн разной длины, «собирают» весь спектр, в результате мы видим белый. Белый цвет — является, как бы базовым для остальных цветов. Другими словами, посредством этой функции мы можем регулировать восприятие фотокамерой цветов.

Настройка баланса белого

Итак, баланс белого решает вопрос верной цветопередачи снимаемого объекта, кроме того, помогает решать вопросы съемки при различных условиях освещения: на ярком солнце, в тени, под лампой накаливания и люминесцентной лампой, при использовании нескольких источников света. Сегодня все цифровые камеры оснащены этой функцией. Автоматическим режимом пользоваться проще всего: сложнейшая система алгоритмов проанализирует источники света и осуществит «спектральный сдвиг». У каждого производителя эти алгоритмы свои, поэтому один и тот же сюжет, снятый разными камерами при одинаковых настройках, будет иметь разную цветопередачу.

В дополнение к автоматическому режиму, как правило, в камерах существуют так называемые, предустановки для съемки в различных условиях освещения. Это, как правило, «лампа накаливания», «люминесцентная лампа», «облачность», «тень» и другие. В наиболее продвинутых камерах (профессиональных и полупрофессиональных) существует возможность более точной, ручной настройки функции. Это позволяет настраивать функцию пошагово — то есть сдвигать цветопередачу в более теплую или более холодную часть спектра.

И в завершение хотелось бы вспомнить о том, что корректировать можно и уже отснятое изображение, благо программ для редактирования цифровых изображений нынче масса. Отдельной строкой в этих программах стоит коррекция цвета.

Все вышесказанное лишь малая толика того, как может быть использована функция баланса белого, но об этом в следующей статье.

Диафрагма объектива. Какую лучше использовать для фотосъемки?



Иногда меня спрашивают, какое значение диафрагмы для данного объектива самое лучшее. Дело в том, что хотя объектив по определённой причине позволяет регулировать

значение диафрагмы, каждая ситуация требует своих настроек. Сам объектив является лишь одним из факторов.

После выяснения того, что же на самом деле означает вопрос о нужном значении диафрагмы, открылось, что большинство людей не рассматривают что-либо кроме самого объектива — не думают о том, для чего он будет использоваться. Целый ряд публикаций и сайтов, на которых представлены обзоры различных объективов и их подробное описание, делает очевидным тот факт, что некоторые объективы лучше других. Для того чтобы купить самый лучший объектив на имеющиеся деньги, не помешает изучить такую информацию, однако можно запутаться в статистических данных.

Большинство объективов имеют наибольшую резкость при средних значениях диафрагмы, скажем, около $f/8$. Полностью открытая диафрагма, также как и полностью закрытая, конечно сделает снимки менее резкими, так как крайние значения смещают параметры конструкции объектива. Значение диафрагмы, которое позволит получить наиболее резкий снимок, зависит от конструкции объектива, и это именно то, на что люди обычно обращают внимание.

Временами, чтобы получить снимок, обстоятельства вынуждают использовать высокую скорость затвора. К примеру, когда дует ветер, бывает безумно сложно получить резкий снимок даже при установке самого лучшего значения диафрагмы для данного объектива. В цифровых фотоаппаратах легко регулировать значения ISO, однако существуют определённые ограничения. Часто бывает необходимо пожертвовать глубиной резкости, выбирая более открытую диафрагму и фокусируясь на самых важных элементах окружения. Снимая в сумерках, чтобы избежать чрезмерно низкой скорости затвора, можно использовать довольно открытую диафрагму. Для получения хороших снимков, учитывать такие факторы становится важнее, чем придерживаться опубликованных описаний и результатов тестов.

Иногда считается, что объектив при любых обстоятельствах позволяет получить самые резкие снимки с самой маленькой диафрагмой, так как в этом случае глубина резкости будет больше, чем при использовании объектива с более открытой диафрагмой. Фотографы-пейзажисты узнают об этом раньше, но они иногда прибегают к максимальному уменьшению диафрагмы, не думая о том, насколько использование такого значения оправдано. В некоторых случаях дифракция может повлиять на результат таким образом, что они получают менее резкие снимки, чем могли бы при увеличении диафрагмы хотя бы на один шаг. При необходимой глубине резкости, чем ближе значение диафрагмы будет к среднему, тем лучше. Если нет необходимости устанавливать максимально большое значение диафрагмы, то и не нужно этого делать.

Несомненно, хороший объектив по-прежнему очень важен. Объектив, который позволяет получить очень резкие снимки при диафрагме $f/8$, вероятнее всего будет давать почти такую же резкость при большинстве средних значениях диафрагмы. Скорее всего, при максимальных и максимальных значениях диафрагмы он также покажет лучшие результаты, чем объектив, который уже при диафрагме $f/8$ даёт слегка менее резкие снимки. Таким образом, имеет смысл купить самый лучший объектив, который вы можете себе позволить. Главное не дайте этому увести вас от понимания того, зачем именно вам нужен объектив. Как только вы приобретете его, выбирайте значение диафрагмы в зависимости от объекта съёмки, а не только от самого объектива. Значение диафрагмы, которое было самым лучшим для определённой ситуации, не покажет таких же хороших результатов при других условиях. Старый афоризм «используйте $f/8$ и у вас всё получится» (либо любое другое значение, основанное на имеющихся описаниях) в

редких случаях работает при съёмке природы. Хорошие снимки требуют тщательного подбора всех изменяемых значений.

Как выбрать зеркальный цифровой фотоаппарат?



Итак, приобретаем зеркалку. Более того, зеркалку цифровую, так как превосходство плёнки в плане качества рисуемой картинке всё менее очевидно, зато с лихвой компенсируется такими достоинствами «цифры» как гибкость и оперативность в работе. Однако, как выбрать зеркальный цифровой фотоаппарат? Задача непростая, так как единственно верного решения для неё не существует.

В первую очередь, выбирая зеркалку, фотограф выбирает «систему» - целый комплекс фототехники того или иного производителя. Камеры, объективы, различного рода дополнительное оборудование для расширения функциональности камер или решения специфических задач. Приобретение зеркалки говорит о желании фотографа получить больше свободы для творчества, а значит, и о желании расти, совершенствоваться. Стоит заранее поинтересоваться возможностями для такого роста: ассортиментом и качеством оборудования как «родного», так и совместимого, от сторонних производителей, доступностью этого оборудования по ценам, наличием его в ближайших к дому или в интернет-магазинах.

Определив таким образом две-три наиболее предпочтительные марки, мы значительно приблизимся к ответу на вопрос «какой зеркальный фотоаппарат выбрать». Развитые фотографические системы по большому счёту равноценны и смогут удовлетворить большинство запросов. Следующим шагом можно заняться сравнением характеристик конкретных моделей одного класса или одного ценового диапазона от разных систем.

На что обратить внимание? На тип матрицы, её физический размер и ёмкость в пикселях. От этого зависит цветопередача, детализация и шумность снимков, максимальный размер

при печати, возможности для кадрирования, энергопотребление. На наличие и тип стабилизации изображения. Стабилизация на матрице удобна и универсальна, однако, есть основания полагать, менее эффективна, чем стабилизация в объективе. На скорость серийной съёмки, необходимую, например, для фотографирования спортивных событий. На размеры и вес – насколько удобен будет фотоаппарат, скажем, для прогулок по городу. На наличие на корпусе органов управления для вызова и изменения часто используемых настроек: светочувствительность, диафрагма, выдержка, точка фокусировки.

Но найти камеру, которая лидировала бы по этим и многим другим пунктам, удастся едва ли. Поэтому следует определиться с несколькими наиболее важными критериями, на основе которых принимать окончательное решение. Пусть даже критерии окончательно выбора окажутся субъективными или – на чей-то взгляд – не принципиальными.

Любой выбор – это компромисс между тем, что мы хотим получить в итоге, и тем, чем готовы пожертвовать, какую цену (не только в денежном эквиваленте) заплатить. Так что не доверяйте готовым рецептам «как выбрать зеркальный фотоаппарат», а вдумчиво выбирайте сами.

Какой зеркальный фотоаппарат выбрать?



Рынок фототехники обширен и многообразен. От невероятных возможностей, обещаемых производителями, захватывает дух, и решить, какой зеркальный цифровой фотоаппарат выбрать, кажется делом непосильным. Эта статья о том, как подобрать под свои потребности нужную модель.

Для начала, определимся с классом. Профессиональный – исключительное качество фотоснимков и комфорт в работе, по цене, едва ли оправданной, если вы не работаете на дорогие гляцевые издания. Полупрофессиональный – достойный функционал в более компактном исполнении и за меньшие деньги, выбор многих репортёров, фотохудожников и увлечённых любителей. Любительский – наиболее дешёвая и портативная фототехника, рассчитанная на широкого, не слишком опытного потребителя. Деление это во многом условно и зависит от производителя: скажем, стоимость

профессиональной техники Olympus и Pentax сравнима со стоимостью полупрофессиональной от Canon или Nikon.

Присмотримся к матрице: тип, физические размеры, количество пикселей. Два основных типа – ПЗС (CCD) и КМОП (CMOS). ПЗС отличается более точной цветопередачей, меньшими шумами при низких значениях ISO, что полезно для постановочной съёмки. КМОП матрицы потребляют меньше электроэнергии, имеют менее выраженные шумы при высоких значениях ISO и скорее подойдут для репортажей. Впрочем, решения на основе КМОП дешевле в производстве, легко поддаются наращиванию мегапикселей, и уже активно вытесняют сенсоры ПЗС.

Физический размер влияет на «шумность» изображения, глубину резкости и габариты камеры. Для портретной съёмки подойдет большая полнокадровая матрица профессиональных (не всех) камер. Для пейзажей, макрофотографии и съёмки мелкой предметки удобнее будут матрицы APS-C (наиболее распространённые в нынешних цифровых зеркалках) или даже 4/3” (Olympus).

От количества пикселей зависит максимальный размер отпечатков снимка. Не стоит гнаться за возможно большими цифрами, если задачи создания фотообоев не стоит. Но и загонять себя в излишне тесные рамки, лишая минимальной возможности для кадрирования снимков, тоже ни к чему.

Оценим некоторые специфические функции. Скорость серийной съёмки важна для спортивных репортажей. Возможность редактирования снимков зашитым в камеру инструментарием (как и создание модных ныне HDRi) вполне удовлетворит нетребовательного любителя, а новичкам будут полезны различного рода подсказки по процессу съёмки и наглядные представления изменяемых параметров. Опытных фотографов больше будет интересовать гибкость настроек, шаг и диапазон изменения параметров.

Помимо круга задач и уровня фотографа на то, какой зеркальный фотоаппарат выбрать, влияют условия эксплуатации. Для «покорения бездорожья» камера должна быть защищена от воды и грязи (как, например, большинство моделей Olympus и Pentax).

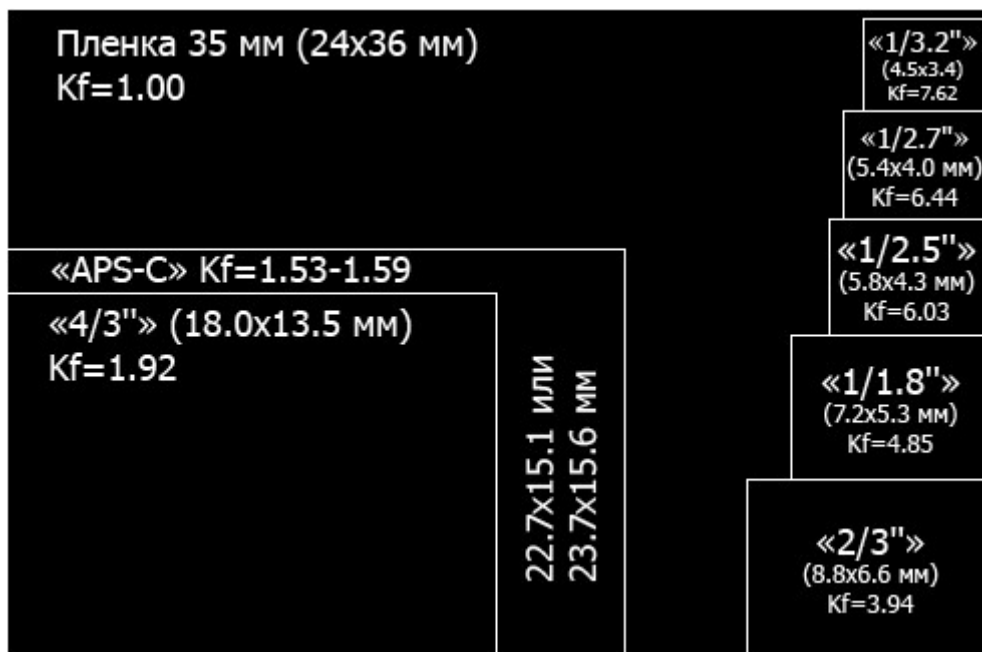
Это далеко не исчерпывающие рекомендации по тому как выбрать зеркальный фотоаппарат, однако надеемся они помогут вам определиться с выбором.

Размер матрицы цифрового фотоаппарата

Каждый начинающий фотограф-любитель при приобретении цифровой фотокамеры, как правило, руководствуется рядом параметров, среди них на одном из первых мест стоит разрешение матрицы — количество пикселей, расположенных на ее поверхности. Продвинутые пользователи и профессионалы обязательно перед покупкой поинтересуются физическим размером матрицы. То есть реальной площадью, на которой будут размещены активные пиксели.

Производители часто не указывают физический размер матрицы цифрового фотоаппарата, по неизвестной для меня причине, а продавцы обычно об этой величине ничего сказать не могут, однако если вы планируете подходить к приобретению фотокамеры (или фотокамер) профессионально, вы сможете физический размер матрицы рассчитать. Единственное, что вы можете найти в спецификации к камере, это размер, указанный в

обратном количестве дюймов, к примеру, 1/3.2 это матрица с физическими размерами примерно 3.4X4.5 мм. Размеры матриц, которые сейчас выпускаются, их отношение к полному кадру 35мм, а так же кроп фактор вы можете увидеть на рисунке.



Почему же профессионалы так трепетно относятся к физическому размеру матрицы цифрового фотоаппарата? Да потому что от него зависит ряд важнейших параметров. Во-первых, это шум — цифровые помехи на изображении и всевозможные искажения, во-вторых, это глубина резкости изображаемого пространства, или ГРИП, ну и, в-третьих, конечно, габариты, и вес самой камеры.

Начнем по-порядку. Цифровой шум — это искажения на изображении, он выглядит так, будто на снимке лежит пленка, на которую нанесены разноцветные точки. Количество «цифрового шума» на матрицах большего размера обусловлено тем, что пиксели "не наползают" друг на друга, между ними надежнее слой изоляции. Конечно, сам размер имеет значение — чем больше площадь, тем больше света может принять матрица за единицу времени, и тем сильнее полезный сигнал матрицы, тем меньше шума. Сигнал, полученный матрицей небольшого размера, приходится усиливать, конечно, пропорционально полезному сигналу усиливаются и становятся видимыми и шумы. Следует учитывать и возможности зарядов пробивать изоляцию между пикселями, получают так называемые токи утечки, которые так же ведут к образованию шумов.

Далее, следует сказать о влиянии физического размера матрицы на глубину резкости изображаемого пространства (ГРИП). Какую бы формулу для расчета ГРИП вы не использовали, вы будете задействовать кроп фактор, то есть соотношение диагонали кадра соответствующего 35мм пленки и диагонали физического размера матрицы. Другими словами, для 35мм кадра или матрицы кроп фактор будет равен единице. На практике, это означает, что чем меньше физический размер матрицы фотоаппарата, тем показатель ГРИП будет выше, а портретную съемку с размытым фоном лучше выполнять, используя камеры с большим физическим размером матрицы, так как при небольшой матрице задний фон будет прорабатываться и становиться четким, вопреки вашему желанию.

Ну и напоследок о габаритах. Логично предположить, что чем больше площадь матрицы, тем большее «пятно» света на нее должно попасть, соответственно должен использоваться объектив больший, по размерам, что влечет увеличение размера и веса самой камеры.

Хватит гнаться за самым лучшим фотоаппаратом, используйте потенциал того, который у вас уже есть!



Ansel Adams. Jeffrey Pine, Sentinel Dome

Я знаю, что многие читатели блога мечтают о самом лучшем цифровом фотоаппарате и копят деньги, чтобы его купить.

По сути дела, каждый фотоаппарат оснащён затвором, который пропускает свет на светочувствительный датчик. Безусловно, есть различия в разработке, технических возможностях и последних технологиях. Однако у Анселя Адамса не было сегодняшних навороченных фотоаппаратов. У него было знание, как лучше снимать, и практика.

Потрясающую фотографию от посредственной отличает именно фотограф, а не фотоаппарат.

Сейчас вы узнаете, как ваш фотоаппарат может стать самым лучшим. Придётся лишь немного поработать.

1. Прочитайте инструкцию к вашему фотоаппарату. Если по какой-то причине у вас её больше нет, скорее всего, её можно найти в Интернете. Прочитайте обо всех функциях и особенностях вашего фотоаппарата — зная, как их использовать в полной мере, вы сможете получить прекрасные фотографии.

2. Снимайте как можно чаще, куда бы вы ни шли, захватите фотоаппарат с собой. Снимайте всё, что угодно. Когда вы замечаете что-то неинтересное, найдите способ сделать это привлекательным. В этом и заключается суть искусства.

3. Практикуйтесь в использовании ручного режима съёмки. Такой режим есть во всех зеркалках начального уровня, так что выберите настройки и сделайте снимок. Затем слегка измените один параметр и сделайте еще один снимок. На мой взгляд, это наилучший способ понять, как можно использовать свет при съёмке.

4. Для вас должна быть важен каждый полученный снимок. Одним из самых больших недостатков цифровой фотографии является возможность получать огромное количество снимков с наименьшими усилиями и материальными затратами. Мы покупаем дешёвые фотоаппараты, снимаем всё, что придётся, мало заботясь о том, что же попало в кадр. СТОП! Подумайте о том, что вы сейчас снимаете, найдите время сделать ваш снимок интересным. У вас появится мышление фотографа, и качество снимков улучшится в 10 раз.

5. Храните ваши лучшие снимки в специально отведённом месте, остальные удалите. Профессиональные фотографы делают тысячи снимков, но только самые лучшие показывают клиенту. Снимайте для себя, вы и есть ваш клиент. В один прекрасный день, вы взглянете на них, и будете поражены.

6. Почитайте афоризмы и высказывания о фотографии от знаменитостей. Возможно, это натолкнет вас на интересные идеи и мысли.

А теперь за работу.

Выбор монитора для фотографа и дизайнера.



Чтобы предметно говорить про монитор для фотографа, для начала нужно решить, какие

критерии необходимо использовать для оценки параметров. А также удельный вес этих критериев при принятии решения — что критически важно, а с чем можно и примириться.

Первое: CRT монитор (с электронно-лучевой трубкой), либо жидкокристаллический (LCD) монитор? Этот вопрос можно было ставить еще года три-четыре назад, сегодня его обсуждение не имеет смысла по причине того, что производство CRT мониторов практически прекращено, и то, что сегодня еще можно найти — это б/у или распродажа случайно уцелевших экземпляров. Последние ЭЛТ мониторы для фотографов — дорогие модели для профессионалов, очень ими ценимые. Однако — увы...

Итак, сегодня выбор монитора для фотографа можно остановить только на жидкокристаллических мониторах. Впрочем, не все так сумрачно — за последние годы ЖК-мониторы проделали большой путь к совершенству, и практически не уступают по своим качествам старым мониторам с ЭЛТ.

Критически важным в мониторе для работы фотохудожника является качество цветопередачи. А оно напрямую зависит от типа матрицы. Здесь сразу нужно сказать, что монитор с матрицей TN — только для бытовых нужд, для профессиональной работы он не пригоден, так как само понятие «цветопередача» для этой матрицы — чуждое явление. Профессионалу для работы лучше всего подойдет S-IPS со своими бесконечными модификациями: SA-SFT, SA-IPS, A-TW-IPS. Матрицы IPS стоят в мониторах NEC и La Cie, выпускаемых специально для профессионалов, работающих с графикой. Правда, и цена этих матриц самая высокая. Матрицы PVA и MVA — нечто среднее — они дешевле IPS, но и по качеству несколько уступают первым. Ваш выбор может остановиться на подобной модели в стесненных финансовых обстоятельствах. Непременнo при выборе монитора надо обратить внимание на поверхность матрицы. Сейчас продается довольно много мониторов с глянцевой матрицей. Они имеют броскую внешность, на них в первую очередь обращает внимание неискушенный покупатель — иную причину для распространения подобных мониторов усмотреть трудно. Потому что человек, на компьютере работающий, мгновенно оценит эту красоту, которая бликует при любом расположении источников света, под любым углом, и в которой легче рассмотреть себя, чем подробные детали своей графической работы. Однако такие мониторы очень хороши, если источники света в помещении выключены, и шторы плотно задернуты.

Размеры, которые имеет монитор для фотографа — дело индивидуального вкуса. Очевидно, что для работы с графикой требуются достаточно большие размеры, начиная с 21 дюйма. А вот дальше, в сторону увеличения — надо включать здравый смысл и житейскую трезвость, чтобы не пришлось чувствовать себя, как на первом ряду в кинотеатре, когда приходится непрерывно вертеть головой. Размер монитора имеет смысл подбирать в зависимости от размеров рабочего помещения и рабочего места. Само собой разумеется, размеры монитора могут ограничиваться и размерами кошелька. Для профессиональной работы с цветом любой монитор придется дополнительно настраивать, калибровать цвета. Причем эту процедуру необходимо регулярно, не реже одного раза в месяц, повторять. Разумеется, тщательно откалиброванный монитор сведет до минимума несоответствие цветов на экране цветам на бумаге, но калибратор тоже стоит денег, и покупать его имеет смысл, только если точная калибровка для вас критически важна, в противном случае можно ограничиться визуальной. Визуальную калибровку удобно делать с помощью специальной программы Gamma, выпущенной фирмой Adobe.

В современных самых «навороченных» дорогих мониторах для профессионалов может быть такая опция, как встроенная в аппарат возможность самостоятельной калибровки.

Прогресс не стоит на месте, мониторы постоянно совершенствуются, и одним из путей к совершенству является непрерывное увеличение количества воспроизводимых цветов — цветового охвата. Однако для нас это имеет значение постольку, поскольку нам важно соответствие цветов на экране монитора цветам на бумаге при печати. Если же наша графическая работа будет существовать только в электронном виде и воспроизводиться на других мониторах, то существенно увеличенный цветовой охват не поможет нам передать всю насыщенную цветовую гамму нашей фотографии, потому что это потребует таких же мониторов и такого же программного обеспечения для всех зрителей, что практически невозможно. Так что, если мы работаем на Интернет, например, то лучше работать на мониторе с таким цветовым охватом, как и у миллионов пользователей Сети, для наиболее адекватной передачи изображения.

Поскольку мы сейчас говорим о мониторах для профессиональной работы с фотографиями, то имеет смысл перечислить брэнды, которые производят мониторы для фотографов.

В стесненных финансовых условиях можно найти приличные модели у Acer, с матрицей MVA. Apple традиционно считается производителем издательских систем и систем обработки графики. Мониторы Apple линейки Cinema вполне профессиональны. Можно найти подходящие модели DELL с матрицей IPS. Что касается Eizo и La Cie, то они специализируются именно на выпуске профессиональных мониторов.

Фиксы для Canon



Современные фотолюбители избалованы «зумами» и при выборе объектива часто забывают о «фиксах». Напрасно. Прежде всего, вспомним о достоинствах и недостатках фикс-объективов.

Достоинства: меньшие, по сравнению с вариобъективами, размеры и вес, большая светосила, качественное изображение, менее подверженное искажениям.

Недостатки: необходимость «зумирования ногами», иногда – из-за сравнительно крупных и тяжёлых линз – несколько замедленная фокусировка. Всё это, очевидно, делает фиксы неудачным решением для репортажной съёмки, но отличным выбором для съёмок в студии. Разумеется, незаменимы светосильные фиксы для портретной и, нередко, жанровой съёмки.

Наиболее популярны нормальные фикс-объективы – с фокусным расстоянием 50мм. Canon EF 50 mm f/1.2 L USM – профессиональный (серия «L») высококачественный объектив с ультразвуковым приводом фокусировки, минимальным значением диафрагмы 1.2. Canon EF 50 mm f/1.4 USM – универсальный, качественный объектив, отличается от предыдущего чуть большей диафрагмой, чуть меньшими размерами и почти вдвое меньшей массой. Canon EF 50 mm f/1.8 II – дешёвый любительский объектив, менее светосильный, оборудованный пяти-, а не восьмилепестковой диафрагмой (что приводит к очень некрасивому, по мнению многих, боке), зато почти в полтора раза меньше и более чем вчетверо легче, нежели Canon EF 50 mm f/1.4 USM.

Отлично подходит для жанровой и пейзажной съёмки Canon EF 35 mm f/2.0. Для лицевого портрета неплохим выбором будет Canon EF 85 mm f/1.8 USM.

Обширен выбор длиннофокусных фикс-объективов: EF 100 mm f/2.0 USM, EF 135 mm f/2.0 L USM, EF 200 mm f/2.8 L II USM. Их несомненное достоинство, конечно, впечатляющая, для таких фокусных расстояний, светосила (для сравнения: у «китового» EF-S 18-55 при фокусном расстоянии 55мм. минимальное значение диафрагмы 5.6).

Все названные объективы имеют маркировку EF, т.е. предназначены для плёночных и цифровых полнокадровых фотоаппаратов. На цифровых камерах с матрицей APS-C их ЭФР будет в примерно в 1.6 раза больше. Это несколько расширяет возможности использования нормальных и телеобъективов, но ограничивает применимость широкоугольных объективов и, особенно, сверхширокоугольных. Широкоугольных фикс-объективов от Canon для «кропа» (маркировка EF-S) на сегодняшний день нет. Но их можно найти у сторонних производителей. Например, SIGMA AF 10 mm F/2.8 EX DC HSM.

Кроме того, не стоит забывать про парк советской оптики с резьбой М42 для зеркальных фотоаппаратов. Нередко советский объектив может оказаться вполне приемлемым, а главное, дешёвым решением, по сравнению с приобретением фирменного объектива. Переходники М42-EOS могут также оснащаться микросхемой подтверждения фокусировки, что не заменяет, разумеется, автофокуса, но существенно облегчает наведение на резкость вручную.

Почему камера iPhone 4 лучше зеркалки



Разумеется, сравнивать будем с зеркальной камерой не сам iPhone, а встроенный в него фотоаппарат. Фотоаппарат в iPhone 4 – это 5-мегапиксельная камера с 5-кратным цифровым зумом, светодиодной вспышкой, режимом HDR и автофокусировкой по любой части кадра. Точка фокусировки задаётся одним касанием пальца в нужном месте экрана, вспышка и HDR – включаются/отключаются. Всё остальное отдано на откуп автоматике.

Как отмечают пользователи, снимки с iPhone (да и сами возможности встроенной в него камеры) не выдающиеся – даже по сравнению с некоторыми другими смартфонами, оборудованными фотоаппаратом. Однако при хорошем свете фотоаппарат в iPhone вполне справляется со своей задачей. 5-ти Мп. для печати карточек 10x15 и для публикации снимков в сети – в соц. сетях и пр. – более чем достаточно. А какие-либо ручные настройки для задач повседневного бытового фотодокументирования себя и своих впечатлений не только не нужны – они откровенно лишние.

Стоит ли говорить, что для человека не требовательного к качеству снимков размеры и вес этого чуда будут достоинством, способным пересилить все мнимые и действительные недостатки iPhone в качестве фотоаппарата? А что же – требовательные? Найдётся ли аргумент в пользу iPhone, достаточно убедительный и для них?

Думаю, найдётся. Не новость, что фотографу трудно иметь при себе зеркальную камеру всегда. Это касается не только любителей, зарабатывающих на жизнь как-либо иначе, но и профессионалов, посвятивших фотографии всю свою жизнь, всё своё время. Второй камерой – более портативной, миниатюрной, универсальной – для менее ответственной съёмки может стать, например, продвинутый компакт вроде Canon PowerShot G11. Но и такая техника, при своей сравнительной компактности, остаётся вещью, которой может не найтись места, которую можно элементарно забыть. А вот мобильный телефон, смартфон или коммуникатор для современного человека – предмет едва ли не жизненно необходимый! И встроенный в него фотоаппарат – почти 100-процентная гарантия того, что интересная сцена, яркое впечатление будут зафиксированы, пусть и не в исключительном качестве.

Наконец, не стоит сбрасывать со счёта и психологический эффект. Со временем это, возможно, изменится, но сегодня смартфон, мобильник очень слабо ассоциируются с

фотографированием. Человек перед объективом камерофона не только чувствует себя свободнее («Разве это фотоаппарат?!»), но, по правде, может и не знать, что его снимают. А в результате именно на встроенные фотокамеры нередко удаётся снять очень выразительные сцены, образы.

Рекомендую также посмотреть видео снятое Canon 7D и камерой Iphone4

В заключение хочу сказать, что данная статья не является ни рекламой iPhone, ни пропагандой миниатюрных камер. Это лишь ещё один взгляд на проблему «Что лучше: мыльница или зеркалка?»

Сергей Титов

Как выбрать штатив для фотоаппарата



Как выбрать штатив для фотоаппарата? «А что, его ещё и выбирать нужно?» — возможно, удивится кто-то из читателей. Нужно, потому что штативы, как и фотоаппараты, разные бывают.

Штативы миниатюрные, помещающиеся в карман, отлично подойдут владельцам компактных камер. Не обременяя владельца, обеспечат чёткие снимки с длинными выдержками при недостатке освещения и фиксацию фотоаппарата для иных целей (например, автопортрет). Особенно интересны штативы с гибкими ножками, позволяющими «прикрутить» камеру к чему угодно.

Недостаток компактных штативов — малый свес и небольшое расстояние между опорами. Тяжёлую камеру на них надёжно не установить, да и для компактов, скажем, в ветреную погоду, они бывают устойчивы недостаточно.

Универсальные штативы — относительно недорогие и лёгкие устройства, пригодные для многих задач. Три телескопические алюминиевые опоры с сочленениями из пластика, соединённые между собой для жёсткости перемычками, несут 3D или шаровую головку, к

которой, через съёмную площадку, крепится фотоаппарат. Съёмная площадка крепится винтом в резьбовом гнезде на корпусе фотоаппарата и позволяет одним движением установить фотоаппарат на штатив или снять его. Шаровая головка – сферический шарнир, фиксируемый и освобождаемый одним винтом, позволяет легко ориентировать камеру в пространстве. Головка 3D оборудована тремя винтами для фиксации фотоаппарата относительно трёх поворотных осей. Свободная переориентация 3D головки затруднена, зато возможен направленный её поворот только в одной плоскости, что важно, например, при съёмке панорам.

Часто универсальные штативы имеют ещё выдвижную центральную колонну (менее жёсткую, но облегчающую регулировку по высоте), крюк для подвеса груза, для повышения устойчивости, пузырьковые уровни для установки фотоаппарата в горизонт (важно при съёмке панорам).

Профессиональные штативы отличаются более прочными и износостойкими материалами конструкции. Лишены перемычек между опорами, что позволяет их устанавливать наиболее устойчиво в любых условиях. Позволяют переворачивать центральную колонну для подвешивания камеры низко над землёй, что бывает необходимо при макросъёмке. Наконец, позволяют менять головки: шаровую, 3D, панорамную (обеспечивающую поворот относительно нодальной точки объектива), другие.

Ещё одна разновидность – моноподы. Являют собой один телескопический шест, наиболее портативны и оперативны в работе. Очень удобны при съёмке с мощными телеобъективами и часто применяются фоторепортёрами.

При выборе обратите внимание на следующее: масса, габариты в сложенном состоянии и максимальная высота (без выдвинутой колонны). Масса и габариты должны быть не слишком обременительны, если будете таскать на себе. А на максимальной высоте камера должна находиться примерно на уровне лица фотографа.

Покупка фототехники в зарубежном интернет магазине (Amazon, B&H, eBay)



Точно так же, как не всякий товар имеется на прилавках конкретного магазина, не все модели фототехники поставляются в Россию. Но выбрать зеркальный цифровой фотоаппарат и приобрести его можно даже в том случае, если в нашей стране он не продаётся – с помощью зарубежного интернет-магазина.

Существует несколько крупных интернет-магазинов, предлагающих доставку товаров по всему миру. Плюсом таких магазинов является не только чрезвычайно широкий ассортимент, о чём уже было сказано, но и, как это ни странно, экономия до 50% – даже с учётом стоимости пересылки и таможенных пошлин. Минус – фактическое отсутствие гарантии на приобретаемый товар, так как гарантия действительна только в стране, где была совершена покупка. Немаловажно и отсутствие возможности проверить комплектность, работоспособность товара при покупке. Проблемой так же может стать сохранность товара в процессе пересылки.

Пожалуй, наиболее серьёзный интернет-магазин такого рода – B&H Photo Video (<http://www.bhphotovideo.com/>). Это Нью-Йоркский магазин, отправляющий товары по всему миру и пользующийся уважением за сервис, цены, разнообразие способов доставки.

Чрезвычайно популярен Amazon (<http://www.amazon.com>). Этот магазин торгует не только фото-, видеотехникой, но имеет существенные ограничения по доставке товаров за пределы США.

Ещё один популярный интернет-магазин, вернее, интернет-аукцион – eBay (<http://www.ebay.com/>), крупнейший международный ресурс купли-продажи. Отличается невероятно широким выбором товаров, цен, способов доставки. Однако покупатель при оформлении сделки на eBay может не иметь никаких иных гарантий кроме репутации продавца (такого же пользователя портала, как и сам покупатель).

Существует ряд сервисов, берущих на себя общение с продавцом и доставку товаров в Россию. Например, BayRu (<http://www.bay.ru/>), предлагающий посредничество и гарантии при покупках на eBay, Amazon и некоторых других интернет-магазинах в Америке.

Ну и, разумеется, ждать фотоаппараты из Америки в любом случае придётся не менее двух недель. Впрочем, начало официальных продаж в нашей стране может быть отложено производителем и на существенно более длительный срок.

Что лучше: хорошая мыльница или плохая зеркалка?

Что лучше: хорошая мыльница или плохая зеркалка? По популярности в сети этот вопрос уступит разве что непримиримому противостоянию «кэнонистов» и «никонистов». А по беспредметности даст сто очков вперёд.

Немного семантики. Что это – «мыльница»? В опросе на одном интернет-форуме, обсасывающем эту тему едва не с момента появления бюджетных зеркалок, предложены такие варианты: фотоаппарат с матрицей меньше 4/3”; с несменной оптикой; без оптического TTL-видоискателя; не снимающий в RAW; не имеющий ручного и полуавтоматических режимов съёмки; массой менее 400 граммов. Приняв любой из них, мы неизбежно относим к мыльницам некоторые явно не мыльничные камеры (например, Sony SLT A33/55, Leica M9, не имеющие TTL-видоискателя, Fujifilm FinePix X100, оснащённую несменным фикс-объективом), или наоборот, выводим за рамки сравнения действительных конкурентов зеркалок начального уровня (многие ультразумы поддерживают формат RAW). Применение же сразу всех названных критериев ограничивает класс мыльниц кругом устройств столь специфических (например, фотоаппарат в iPhone), что их сравнение с зеркалками лишено смысла.

Неконкретны и определения «хорошая мыльница», «плохая зеркалка». Поэтому переформулируем: дорогой компакт или дешёвая зеркалка?

А теперь по существу. Пожалуй, единственное, в чём даже самая дешёвая зеркалка потенциально лучше компакта – качество изображения, обеспечиваемое большей матрицей и более качественной оптикой. Но полноценная реализация этого потенциала требует от фотографа определённых затрат и усилий: приобретение объективов, аксессуаров, приобретение знаний, таскание увесистой и габаритной камеры, багажа оптики, умение всем этим пользоваться. Т.е. зеркальный фотоаппарат предполагает горячее стремление своего обладателя к качеству конечного результата.

Компактные фотоаппараты – компромисс между невысоким качеством снимков и необременительностью, возможностью иметь при себе в любой ситуации. Причём дорогие компакты по функциональным возможностям сравнимы с зеркалками, а ультразумы имеют фантастические диапазоны фокусных расстояний, какие рядовому «зеркальщику» только снятся. Да – более выражены шумы, дисторсия, аберрации, больше ГРИП. Да, хуже цветопередача, уже динамический диапазон. Зато помещается в кармане! Зато ныряет на 5 метров без специального бокса (Sony Cyber-shot TX10)!

Впрочем, цифрозеркалки (даже профессиональные) тоже являют собой определённый компромисс. Достаточно вспомнить о существовании среднеформатной техники или о студийных монстрах с тремя – для регистрации полноцветного изображения – матрицами. Со среднеформатными камерами уже заметно труднее отправляться на «прогулку», а со студийными просто бессмысленно.

Так что же лучше? Каждый ответит по-своему, исходя из своего круга интересов и предъявляемых к фотоаппарату требований. И будет прав при этом.

Сергей Титов

Что бы было, если бы фотолюбителей уравнивали в правах с автолюбителями



Один знакомый хотел приобрести автомашину, но потом совершенно охладел к этой затее, и спустя недолгое время, глядя на мучения и мытарства владельцев автомобилей, сделал вывод, что поступил правильно. Я как умеренный автолюбитель, оценил его мудрое решение, и как увлеченный фотолюбитель, с некоторым ужасом стал фантазировать, что будет, если в мир милого и безобидного увлечения фотографией придут порядки и правила из жестяного мира автомобилистов.

Простое приобретение фотоаппарата может превратиться в долгую тяжбу, ведь надо будет пройти регистрацию, заплатить ежегодный налог на фотографическое средство, тут конечно будет придуман хитрый метод пересчёта мегапикселей, кратности объектива, скорости затвора, благодаря такому прогрессивному методу простой фотолюбитель всегда будет чувствовать себя обманутым. Также придётся оформлять техпаспорт, и получить государственный номер. Несмотря на то, что аппарат только что с конвейера, надо будет также пройти процедуру техосмотра, и впредь, придётся повторять эту процедуру каждый год, где работники службы техосмотра будут придирается к каждой царапинке на корпусе фотокамеры. А за пользование фотокамерой без ежегодного техосмотра, ясное дело, будет грозить штраф.

Кроме того, придётся получить фотографическое удостоверение, для чего необходимо пройти курсы обучения и сдать экзамен на право пользования фотоаппаратом соответствующей категории. Разумеется, сдать права на пользование полноформатной зеркальной камерой без практики фотографирования «мыльницами», или облегченными, урезанными зеркалками, будет запрещено. Только после двух лет практики можно будет

сдать экзамен и получить удостоверение на владение такой категорией фототехники. А для фотографирования теле-объективом с фокусным расстоянием 500 мм и более, потребуется ещё как минимум два-три года практики фотографирования полноформатными камерами.

После получения фотографических прав, может показаться, что свалилась гора с плеч, но расслабляться не позволят пронырливые фото-инспекторы. Они будут прятаться в кустах, чтобы в самый неподходящий момент неожиданно свалиться на вашу голову, и со взглядом преданной собаки, сообщить вам, что вы превысили скорость затвора при фотографировании данного архитектурного памятника. При этом ещё станут показывать вам свой мудреный приборчик, с какими-то цифирками, утверждая, что якобы это и есть скорость вашего затвора, и она, на несколько десятков единиц превышает позволенную в черте города величину выдержки. Незадачливый фотолюбитель начнет препираться, и ссылаться на неудачное освещение и погодные условия, но штрафа ему, однозначно не избежать. Ну и разумеется, всегда, когда берёте фотокамеру с собой, не следует забывать пристёгивать к ней ремешок. За пользование фотоаппаратом без ремешка будете наказаны штрафом.

В зимнее время года владельцам зеркальных фотокамер придётся монтировать на объектив резиновую окантовку с маркировкой M+S, можно использовать и резину с шипами, но летом с шипами никак нельзя, но если заплатил штраф, тогда можно, но только до следующего фото-инспектора.

Гуляя по малознакомым улицам, надо будет внимательно смотреть на знаки. Может оказаться, что фотографирование в данном месте запрещено, о чём говорит соответствующий знак, невидимый под листвой разросшегося дерева. Также, очень аккуратно следует выбирать точку для съёмки, чтобы не дай бог не пересечь сплошную линию, или не встать возле желтой полосы.

Кроме того, неприятности в виде очередного денежного штрафа, могут грозить, если вам случайно придётся фотографировать компанию людей на обычный портативный фотоаппарат. В данном случае могут пришить статью за нарушение правил фотографирования людей, согласно которым, компании числом более девяти человек запрещается фотографировать на малогабаритный аппарат, для таких целей необходимо будет воспользоваться исключительно зеркальной фотокамерой, на которую и ежегодный фотографический налог будет гораздо выше. Фотосъёмку очень больших групп людей на выпускных вечерах или свадьбах, придётся выполнять только на зеркальную фототехнику с полноформатной матрицей, или воспользоваться услугами общественного фотосервиса.

На природе, за городом, фотографировать конечно немного легче, однако запрещающих знаков и тут напаставят достаточно. Выйдешь на речку, или на пляж, а там знак, запрещающий длину фокусного расстояния объектива более трёхсот миллиметров в эквиваленте 35-ти миллиметровой плёнки. А когда под крышкой стоят стёкла с эквивалентом, например, в 450 мм, то уж очень хочется раздвинуть объектив на «полную катушку». Осмотришься по сторонам, вроде нет фото-инспекторов, ну и давай фоткать на максимальном зуме, и сразу адреналинит также на полную катушку. Конечно есть ещё любители похвастаться цифровым зумом, но как правило, это закомплексованные мальчишки, по какой-то причине, не пользующиеся успехом у девушек. Или такие же закомплексованные самцы, которые при каждом удобном случае, без всякой нужды, стараются продемонстрировать скорость серийной съёмки своих навороченных фотокамер, у кого сколько кадров в секунду. Смотрятся они конечно глуповато и часто расстраиваются, когда узнают цену за переустановку испорченного затвора в сервисном

центре.

Невольно, хочется взять фотоаппарат, и отправиться на прогулку. Походить там, где есть красивые пейзажи, сознавая, что пока ещё это у нас бесплатно. Конечно фотоналоги, и фотоправа, это всего лишь шутка, но как знать, что можно ожидать в недалёком будущем. Если уже сейчас в телеэфир выдают репортажи с замысленными лицами, номерами, и надписями, а очень многие здания просто нельзя фотографировать, и снимать на видео, без соответствующего разрешения. Похоже жить свободно, фотолюбителю осталось недолго. В одной стране (а может уже и не в одной) запрещены фото-, и видеокамеры, с 16-ти и более кратным оптическим увеличением. Бытовые фото- и видеокамеры, продаваемые в Европе, по новым правилам не должны снимать видеосюжет длительностью более 60 минут без паузы, те же самые модели камер на азиатском рынке не имеют такого ограничения. Десяток лет назад в видеокамерах можно было встретить режим ночной съёмки, покадровый режим, или даже съёмку, включающуюся во время появления в поле зрения объектива любого движения. Теперь таких функций уже не встретишь в современных камерах. К чему бы это? Зато телефон есть у каждого, и он умеет снимать видео, поганого качества, но на каждом шагу. А каждый шаг снимают вездесущие камеры видеонаблюдения: на улице, в метро, в магазинах. Якобы для повышения безопасности каждого от самого себя, но она почему-то от этого не спешит повышаться.

Поэтому, умейте наслаждаться относительной свободой, фотографируя окружающий мир, и помните, что это не бесконечно.

Как проверить фотоаппарат при покупке



К покупке зеркалки стоит отнестись со всей серьёзностью. За круглую сумму вы вправе получить технику, работающую безупречно. Но как проверить фотоаппарат при покупке?

Обычно, покупка фотоаппарата известной, уважаемой марки в серьёзном магазине – уже гарантия качества. Тут можно ограничиться внешним осмотром на отсутствие повреждений, следов эксплуатации, разборки-сборки (доказать, что вы уже получили камеру в таком состоянии будет сложно, а на гарантии это поставит крест). И, разумеется, проверить комплектацию поставки и правильность заполнения гарантийного талона (соответствие серийного номера камеры, наличие подписи продавца, печати магазина, даты продажи). Даже если вскоре после покупки обнаружите дефекты – можете потребовать их устранения или замены фотоаппарата.

Как бы маловероятно это ни было, возвращаться по такому поводу в магазин неприятно. Чтобы избежать этого, можно провести некоторые простые тесты будущей покупки. Если же берёте камеру с рук, такие тесты просто необходимы.

Во-первых, проверим наличие «битых» и «горячих» пикселей на матрице. «Битые» не участвуют в построении изображения, проявляясь, независимо от величины выдержки и значения ISO, на каждом снимке в виде белой (реже – чёрной) точки. «Горячие» выглядят как цветные (красные, синие, зелёные) точки, более яркие и многочисленные при большей чувствительности и выдержке.

И «битые», и «горячие» пиксели есть на любой матрице. Только первые программно «маскируются» – камера закрашивает указанные при прошивке ячейки, интерполируя значения соседних пикселей. А вторые начинают сказываться на изображении при ISO выше 400 или при выдержках дольше нескольких секунд.

Как проверить? Закрываем объектив крышкой и делаем в режиме ручной фокусировки снимок JPEG при ISO 100 с выдержкой 4 секунды. Снимок внимательно просматриваем при 100%, либо пропускаем через специальные программы, которые можно найти в интернете. Для проверки на чёрные точки (что бывает редко) фотографируем равномерный белый фон, лист бумаги, например.

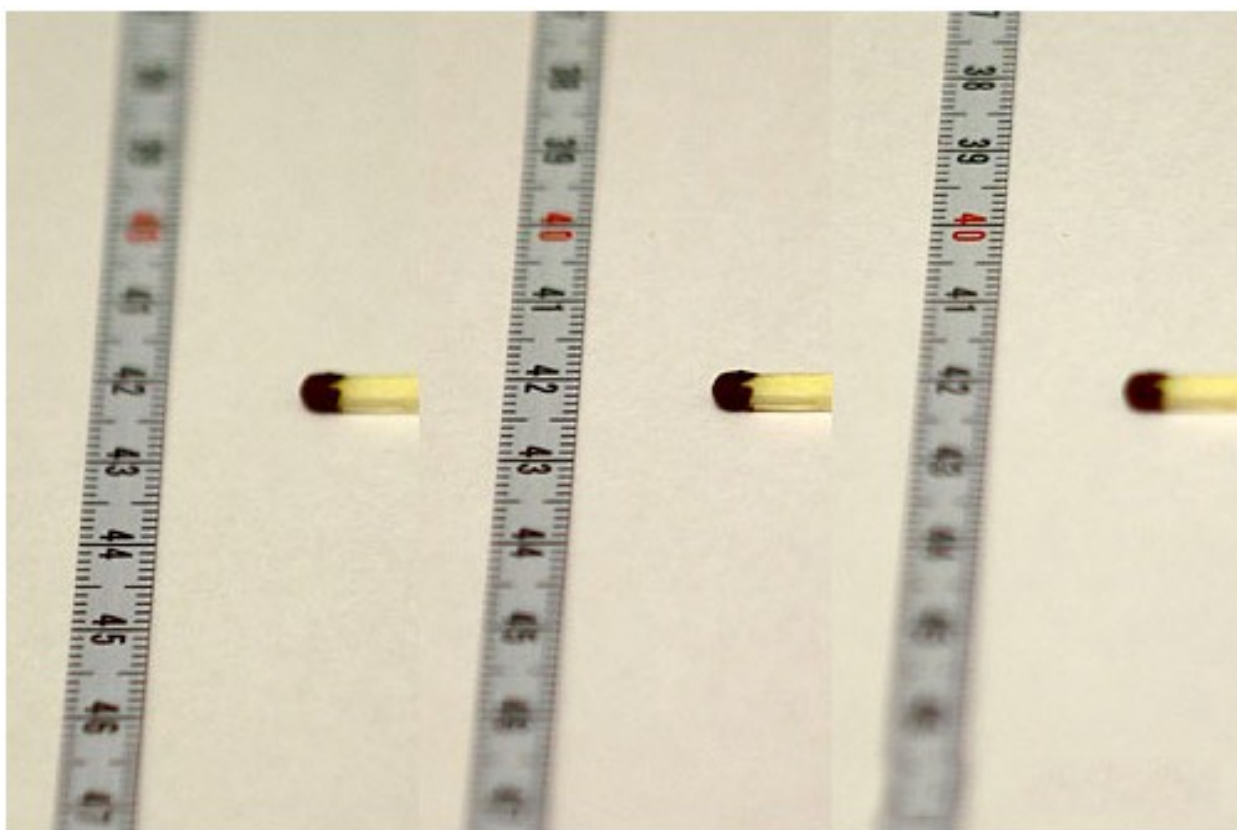
Что считать нормой? Производители фотоаппаратуры предпочитают не называть конкретных цифр, заявляя, что римэппинг (remapping) – обновление информации о нерабочих ячейках матрицы – гарантийная процедура, выполняемая в сервисных центрах, а многие модели (например, от Sony, Olympus) имеют и встроенную функцию PixelMapping. В целом же, на новой камере не должно быть ни одного «битого» пикселя – если они успели появиться до эксплуатации, что будет, когда вы начнёте активно снимать? А вот «горячих» пикселей на тестовых снимках вполне может быть несколько штук, но не слишком ярких. Хотя для «горячих» имеет смысл сделать скидку на физический размер регистрирующей ячейки (т.е. отношения площади матрицы к числу пикселей): чем она меньше, тем больше может быть цветных точек.

При покупке фотоаппарата б/у информация об изношенности матрицы повод сбавить цену, а если количество дефектных пикселей велико при малом сроке эксплуатации – категорически отказаться от такого приобретения.

Второе, что обязательно надо выяснить – точность юстировки. Датчики фокусировки и сенсор должны находиться строго на равном расстоянии от зеркала, чтобы резкость на снимке не «убегала» вперёд или назад от объекта наведения на резкость. Ошибки фокусировки могут быть связаны и с работой автофокусных объективов. Профессиональные фотоаппараты имеют возможность настройки фокусировочной системы под конкретные объективы и задачи, например: макрообъектив, портретник,

объектив для съемки свадеб. Любительские зеркалки этого лишены, но продаются чаще в комплекте с объективом – работу этой «связки» объектив-камера и будем оценивать.

В режиме приоритета диафрагмы (или полностью ручном) максимально открываем диафрагму, выбираем покадровую фокусировку по центральному датчику, включаем автоспуск (можно и предварительный подъём зеркала). Крепим фотоаппарат на штатив под углом 45° к горизонту и помещаем в кадр мишень. Мишень может быть специально заготовлена и распечатана на принтере, а может быть сооружена из подручных предметов: небольшого, контрастирующего с фоном, предмета по центру кадра (спичечной головки, жирной метки на листе) и «линейки» чуть в стороне от него (линейки, листа с мелким печатным текстом). Делаем несколько снимков, «сбивая» фокусировку (вручную или фокусируясь при закрытом объективе) и наводяся на резкость каждый раз заново.



Полученные фотографии увеличиваем и по «линейке» оцениваем точность фокусировки: если наиболее резко получаются риски, строчки текста, расположенные на одной линии с объектом фокусировки – камера отъюстирована хорошо и с объективом работает согласованно. При неточной работе автофокуса можно поставить «диагноз» (фронт-фокус – резко изображены метки ближе к нижнему краю кадра, бэк-фокус – резко изображены метки, находящиеся за объектом фокусировки) и оценить «болезнь» количественно – насколько велика ошибка. Незначительная ошибка для любительской камеры простиительна.

При покупке подержанного фотоаппарата тест фокусировочной системы выполняем с несколькими объективами, чтобы точно определить: даёт ошибку конкретный объектив, или в юстировке нуждаются узлы камеры, разболтавшиеся от длительной или неаккуратной эксплуатации.

При покупке фотоаппарата с рук обязательно проверьте его работоспособность, функционирование всех кнопок, изменение и отработку настроек, режимов. Ничто не

должно заедать или болтаться. Чётко, без задержек и посторонних звуков должен срабатывать затвор.

Ну и главное правило: скупой платит дважды. Экономя при покупке несколько сотен, рискуем потратить уйму времени и в разы больше денег на дальнейшее обслуживание и ремонт.

Сергей Титов

Выбор объектива для Canon



«Китовый» объектив любительской зеркалки – самое простое решение для начинающего фотографа, уже достаточно измученного тем, какой зеркальный цифровой фотоаппарат выбрать. «Кит» способен удовлетворить основную массу потребностей новичка, так что это и наиболее разумное решение. Но желание накрутить на свой фотоаппарат что-нибудь новое в обладателе зеркалки неистребимо. Что именно? Оставим в стороне такие экстравагантные варианты как пинхол или монокль, а также различного рода переходники, и попробуем подобрать обычный объектив.

Задача не простая. Скажем, при выборе объектива для фотоаппарата Canon глаза разбегаются от многообразия оптики этой фирмы. Впрочем, общение с «китом» должно было чему-то научить. Если не хватало «дальнобойности» штатного объектива (при съёмке животных или на стадионе во время матча), смотрим на телеобъективы – с возможно бóльшим фокусным расстоянием. Если часто приходилось отходить назад, чтобы всё уместить в кадре (пейзаж, интерьер), ищем объектив широкоугольный – с меньшими фокусными расстояниями. Эквивалентное значение фокусного расстояния объективов Canon для камер EOS указывается в маркировке в миллиметрах, например: 18–135mm. Диапазон фокусных расстояний 50–100mm., лежащий между диапазоном широких углов и теле, обычно считают «портретным».

Часть объективов имеет в маркировке одно число – например, 50mm. – это «фиксы», отличающиеся от «зумов» неизменным фокусным расстоянием. Качество картинки и надёжность конструкции фиксов обычно выше. Фиксы также компактнее и легче зумов. Преимущество зумов – универсальность, удобство и оперативность в работе. Объективы с

переменным фокусным расстоянием – несомненный выбор для репортажной фотосъёмки. Фиксы будут наиболее полезны при работе в студии.

Помимо значения фокусного расстояния в маркировке объективов Canon присутствуют такие цифры: 1:3.5–6.6 или 1:2.0 – минимальные значения диафрагмы для крайних значений диапазона фокусных расстояний (зум-объектив) или минимальное значение вообще. Чем эти цифры меньше, тем эффектнее боке, что важно для портретной фотографии. Также, в этом случае, меньше требования к освещённости объекта и сцены съёмки.

Индекс IS означает наличие оптического стабилизатора. Стабилизатор несколько ухудшает оптические свойства объектива, но позволяет снимать с рук с более длинными выдержками, что может пригодиться для репортажей.

Объективы для макросъёмки отличаются малыми дистанциями фокусировки и высокой разрешающей способностью по всему полю кадра и имеют маркировку Macro.

Разумеется, объективы более качественные или обладающие большими возможностями и стоят дороже. В итоге, с учётом всех пожеланий и требований, выбрать придётся не более чем из двух-трёх достаточно близких моделей. И уж тут с выбором объектива для Canon вы точно не ошибётесь.